



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Marianne Kolding
Hold	Hh3a-DA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fra barn til voksen (grundforløbet – fælles forløb)
Titel 2	Medier 1: Avisstof – Medieværk
Titel 3	Sprog, kommunikation og argumentation
Titel 4	Medier 2: Kortfilm – (20s) – udeladt af prøvegrundlaget for den mundtlige eksamen
Titel 5	Litteraturhistoriske nedslag Værk: Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem”
Titel 6	Utopi – Dystopi – Værk: S.Å.Madsen: ”Se dagens lys” (drama på Aarhus Teater)
Titel 7	Tendenser i samtiden: Værk: Helle Helle: ”De” + Jens Blendstrup: ””Gud taler ud””
Titel 8	Periode: Mellemløbet – Værk: Hans Scherfig: Den forsvundne fuldmægtig
Titel 9	Medier 3: Kommerciel kommunikation Værk: Bianco-kampagne
	STUDIEOMRÅDEFORLØB: (ikke en del af prøvegrundlaget)
	SO2: Medier 4: Det digitale samfund
	SO5: Menneskerettigheder, Menneskesyn og Imperialisme, Kønsroller og Ligestilling



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fra barn til voksen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fiktionstekster</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Harpens Kraft</i>, (folkeviser) (2s)• H.C. Andersen <i>De røde sko</i> (1845) (eventyr) (5s)• Charlotte Weitze <i>De røde sko</i> (2005) (eventyr) (12s)• Anders Bodelsen <i>Drivhuset</i> (1965) (novelle) (5s)• Syndefaldsmyten (2s)• <p>Dokumentar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Patrik Book & Anders Gustafsson <i>Lille voksen</i> (2008) (dokumentarfilm) (3s)• <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mads Matthiessen <i>Dennis</i> (2007) (kortfilm) (1s)• Mats Olof Olsson <i>Pin up</i> (1995) (kortfilm) (1s)• <p>Billedkunst:</p> <ul style="list-style-type: none">• Otto Frellos <i>Syndefaldet</i> (1997) (maleri) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Litteraturens veje, Folkeviser, s. 58-60</i> (2s)• <i>Håndbog til dansk, kap 3,2 – 3,6 (læst i løbet af flere fokusområder): 33</i>
Omfang	18 timer – (66s)
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer• Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse• Kunne redegøre for, hvordan overgangen fra barn til voksen kommer til udtryk i forskellige teksttyper•
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medier 1:
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Dagens aviser d. 13.11.2018 + netaviser• Nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog• Forsider fra forskellige avistyper• Ekstra Bladet uden for citat: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/ekstra-bladet-uden-citat#.XSgu9OgzZPY (3s)



	<ul style="list-style-type: none"> • Branden, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. MN. Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider) • <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog) <ul style="list-style-type: none"> – 5.0 Medier: https://hbdansk.systime.dk/?id=p132 (24 sider) • http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/ (1,5sider) • http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/masse-medierne-1800 (2 sider) • https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater/ (1 side) • https://journalisten.dk/hvor-laenge-overlever-de-store-aviser-paa-papir (1 side)
Omfang	16 moduler – ca. 50s
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus har været analyse af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde • Forsider, Nyhedsartikler, Reportager • Mediehistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprog, kommunikation og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse øvelser i argumentationsanalyse • Eksempler på analyse af forskellige teksttyper indenfor meningsgenren (opinionsgenren) • ”Ivrig museumsgæst: Hvor er de forældre som skal holde styr på deres larmende børn”, Politiken, d. 21.01.2019 (1 side) • Jens Stoltenbergs Utøytale, Oslo Domkirke, 18.10.2011 (<i>norsk tekst</i>) (1s) • Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale d. 1.1.2019 (5s) • Tale/innlegg av: Helse- og omsorgsminister Bent Høie (Regjeringens pressekonferanse om koronasituasjonen 27.04.2020), Kilde; https://www.regjeringen.no/no/aktuelt/takk-til-ungdommen/id2700424/ • Skriftlighedsforløb <ul style="list-style-type: none"> ○ Fokus på skrivegenren fra eksamenssettene: ”Analyse af sprog, argumentation og kommunikation ○ Fokus på indledning og afslutning, afsnitsinndeling/-koblinger <p>Supplerende stof: <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap. 4.1 til Kap. 4.10 + 4.12 (68,6s)



	<ul style="list-style-type: none">• Intro om Utøya-massakren:<ul style="list-style-type: none">▪ Klip fra en dokumentar om den 22 årig danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho▪ Udgangspunkt i danske Kristians oplevelser og herefter en kort indsigt i nordmænds reaktion nogle år efter: http://nyheder.tv2.dk/udland/2016-03-13-danske-kristian-overlevede-utoeya-vi-maa-ikke-lade-brevik-vinde▪• Pptx: Tale 1 og Tale 2
Omfang	ca. 90 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster• Demonstrere evne til at arbejde kreativt og innovativt <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse af sprog og argumentation• Kendskab til og anvendelse af retoriske virkemidler• Appelformer• Analyse af taler og udfærdigelse af egen tale med retoriske benspænd
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, gruppefremlæggelse, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 4	Medier 2: Kortfilm (udeladt af prøvegrundlaget)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lovefield - https://vimeo.com/46263063• Gr4de: https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/gr4de/• Vildmand: https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/vildmand/• Min fjendes bror: https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/min-fjendes-bror---/ <p>Supplerende:</p>



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none">○ <i>Filmiske virkemidler</i>: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 ((7,1s)○ <i>Filmens dramaturgi</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=p223 (4,5s)○ <i>Medieanalyse af film</i>: https://hbdansk.systime.dk/?id=p234 (1,5)• <i>Raskins 7 parametre</i>, IN: "Syv parametre for den fortællende kortfilm", Tilt, 2008, Vol 7.årgang, Issue 1, p. 16-20; norsksproget tidsskrift (3s)
Omfang	10 lektioner, ca. 20s
Særlige fokus-punkter	Kendskab til kortfilmgenre, filmiske virkemidler, dramaturgiske modeller Medieanalyse af kortfilm, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdet foregik kollaborativt i grupper med efterfølgende fremlæggelse af analyse

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistoriske nedslag før det 20 århundrede
Indhold	<p>BAROK</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kingo: Keed af verden, kier ad himlen, 1681 (1s)• Diverse billeder fra perioden <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Litteraturhistorien på langs og på tværs Intro til Barokken: https://litthist.systime.dk/?id=p122 (0,8s)• Barokkens samfund, https://litthist.systime.dk/?id=p145 (1,4s)• Skrivestil og sprog, https://litthist.systime.dk/?id=p146 (2,4s)• "Marie Antoinette" (2006) af Sofia Coppola, teaser <p>OPLYSNINGSTIDEN</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kant: Af Hvad er Oplysning, 1784 uddrag (Kilde: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=c1759) (1,2s)• Ludvig Holberg: Epistel XVII Fornuft og Aabenbaring + Ep. 395 Om censur (3s)• Ludvig Holberg: Erasmus Montanus; IN Krydsfelt (uddrag 4. akt) (7s) <p>Supplerende:</p> <p>En kongelig affære, Instruktør Nikolaj Arcel, 2012 (klip 8,30min)</p>



Film om danske værdier: <https://www.danmarkskanon.dk/undervisningsmateriale/>; (15 min. film)

Litteraturhistorien på langs og på tværs:

- 1720-1800: Oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=p123> (0,4s)
- Skrivestil og sprog <https://litthist.systime.dk/?id=p153&L=0> (4 s)
- Oplysningstidens genrer: <https://litthist.systime.dk/?id=p154&L=0> (4s)

Brug litteraturhistorien:

- Oplysningen: fornuftens tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=p169> (1,2)
- Idealer om fremskridt og frihed: <https://bl.systime.dk/?id=p168> (1,8)

ROMANTIKKEN

- **Nyplatonisme: Staffeldt:** Indvielsen <https://bl.systime.dk/?id=p271>
- **Universalromantikken:** Oehlenschläger: Morgenvandring (c368) + Pocahontas (Filmklip som perspektivering)
- **Nationalromantikken:**
 - Nationalsange: Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land + Richard Dybeck: Du gamla, du fria, 1844 ((*svensk tekst*))
 - N.F.S. Grundtvig: Langt højere bjerge
 - Dansk Folkepartis valgvideo, 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=7Gc0f-NMPPM>
 - Volvos reklamefilm <https://www.youtube.com/watch?v=E3zeKDPAhw4> (*svensk tekst*)
 - Kampagnevideoen fra Landbrug & Fødevarer: "Der er et yndigt land": <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s>
 - (5s)
- **Poetisk realisme/Biedermeier:** Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen (1830) (10s) og St. St. Blicher: Præludium, 1838 (1s)
- **Romantismen:** Chr. Winther: Skriftestolen (1843) (5,3s)

Malerier:

- Winter Landscape af Caspar David Friedrich, 1811
- Johan Thomas Lundbyes 'Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde' fra 1847
- Martinus Rørbye: Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter, 1829

Supplerende:

Ed Mitchell: Længsel efter sammenhæng (kilde ukendt)

Brug litteraturhistorien:

- En kaotisk tidsalder, <https://bl.systime.dk/?id=p270&L=0> (1s)



- Romantikens ideer, <https://bl.systime.dk/?id=p271> (3,1s)
- Universalromantikken, <https://bl.systime.dk/?id=p272> (1,6)

Litteraturhistorien på langs og på tværs:

- Videointroduktion <https://litthist.systime.dk/?id=p124> (1,4s)
- Nationalromantikken, <https://litthist.systime.dk/?id=p162> (2,1s)

DET MODERNE GENNEMBRUD

- Georg Brandes: af "Indledningsforelæsning" til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur, 1871 (1s)
- Pontoppidan: Naadsensbrød, 1885, <https://litthist.systime.dk/?id=p256> (7s)
- Herman Bang: Den sidste aften, 1880 (4,5s)
- Amalie Skram: Karens jul, 1885 (5s)
- Amalie Skram: Memento Mori, 1899, (3,5s)
- Skriftlig komparativ analyse: Agnes Henningsen: En aften (1891) + Gyllembourg: En Hverdagshistorie (1828) (uddrag) (6s)

Værk: Henrik Ibsen: Et dukkehjem, 1879 (100s)

- Malerier:
 - H.A. Brendekilde: Udslidt, 1889
 - J.Th. Lundbye: En kostald. Vejby – 1844
 - Theodor Philipsen: En kostald. Saltholm. 1890

Supplerende:

- Om drama; Dansk på ny; <https://danskpaany.systime.dk/?id=p147> (3,6s)
- 1800-tallet på vrangen (6): Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner 1864-1880, CFU, [1800 - tallet på vrangen - 1864 - 1880](#) (3s)
- 1800-tallet på vrangen (7): Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral, 1880-1890 (3s)
- Litteraturhistorien på langs og på tværs:
 - [Introduktion til det moderne gennembrud](#) = teksten efter videoen(0,9)
 - [Det moderne gennembruds samfund](#) (0,5s)
 - [Livssyn og syn på litteraturen](#) (3,1s)
 - [Skrivestil og sprog](#) (4,8)
 - [Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke](#) (ned til Holger Drachmann) (ca. 6 s)
- Brug litteraturhistorien:
 - [Da Danmark blev moderne](#) (0,9s)
 - [1800tallets naturvidenskabelige gennembrud](#) (0,6s)



	<ul style="list-style-type: none">- Litteraturens moderne gennembrud (0,9s)- Mande og Kvinderoller til debat (1,7)
Omfang	(barok-oplysningstid inkl. skriftlighedsforløb om essayskrivning) 1. g ca. 30s (Romantikken) (30,5s) – 2.g (Det moderne gennembrud) 156,2s – 3.g I alt: 215,9 sider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative sammenhænge• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier• navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. (dansk/historieopgaven)• Endvidere indblik i de litterære perioders særtræk med særligt fokus på det moderne gennembrud, herunder samfundskritisk realisme, impressionisme, naturalisme, sædelighedsfejden og kvindesyntet, syntet på kirke og religion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde (essay og analyse)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Dystopi - Utopi
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se dagens lys, Svend Åge Madsen, 1980, kap. 1 og 2 (29s)• Værk: Se dagens lys, dramatiseret på Aarhus teater, Svend Åge Madsen, 2019• Patienten, Peter Seeberg, (3s)• Fagre nye verden, (romanuddrag), Alex Huxley, 1932 (4,5)• Peaceforce (kortfilm), 2011 (1,5s)• Dagene er data, Lone Hørslev, 2018 (uddrag) (2s)• De ansatte, Olga Ravn, 2018 (uddrag) (2s)• Det kommende, Michael Strunge, 1978 (1s)• Theis Ørntoft: Det er forvirrede tider (2014)• Silja E.K. Henderson: (af) 1,7 tipping point (2018) <p>Diskussions- og argumentationsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Forbedring af mennesket, Jacob Birkler, formand for Det Ethiske Råd, 28. apr. 2011, https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw>• "Pas på - det perfekte designede menneske er på vej", Mette Højbjerg, Interview, Politiken, 7. november, 2015, (3,5s)• Kontroversiel ny genforskning, tv2nyhederne; 01. feb. 2016, 22:27; https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAXMDIxNg>



	<ul style="list-style-type: none">"Vi er så forblændet af digitalisering, at vi risikerer at glemme fællesskabet" af Imran Rashid; Kristeligt Dagblad, 25. marts 2019, https://www.kristeligt-dagblad.dk/debatindlaeg/vi-er-forblaendet-af-digitalisering-lad-os-faa-fokus-paa-relationer-og-faellesskab (1s)Grænseløs? Menneske - Teknologi - Fremtid, af Dorthe Hedegaard Mikkelsen, Mads Rosendahl Thomsen & Ditte Eberth Timmermann, Dlf, 2019, (5,5s) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none">Om fremmedgørelse (Brug Litteraturhistorien, c585), https://bl.sy-stime.dk/?id=p234&L=0&q=c585&redirected=1 (0,5s)Litteraturhistorien på langs og på tværs: Om Peter Seeberg, https://litthist.sy-stime.dk/?id=p269&L=0&q=c1236&redirected=1 (0,5s)Den litteraturhistoriske kontekst: 60'er-modernisme (c1237)Litteraturhistorien på langs og på tværs:<ul style="list-style-type: none">Klimakrise og økokritikDystopisk Science fiction c1578
Omfang	23 moduler -56 sider
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal <ul style="list-style-type: none">skal kunne definere science fiction-genren og kende til dens genretræk, herunder kende begreberne dystopi og utopitræne analyse, fortolkning samt perspektivering af forskellige teksttyper inden for fiktionsgenren (novelle, romanuddrag, digte, drama)træne analyse af faktatekster, herunder argumentationsanalyse og sproglig analysekunne diskutere etiske dilemmaer i vor tid som følge af den teknologiske og videnskabelige udviklingkunne perspektivere science fiction-fortællingen til den tid, den er skrevet i
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden
Indhold	<p>Minimalisme: Værk: Helle Helle: "De" (157 sider) (læst i 3.g) Anmeldelser: Weekendavisen 13.4.2018 + Politiken d. 13.4.2018 (2 sider) Helle Helle: Der er ikke flere sennepsmarker, 2000 (3, 5 sider) Helle Helles forfatterskab: https://danskeforfattere.systime.dk/?id=p2109 (36 min = 3 sider) 165,5</p> <p>Autofiktion Christina Hesselholdt: Hovedstolen (uddrag) 5 sider Jørgen Leth: Kokkens datter (uddrag) 1 side Debat om Jørgen Leths "Kokkens datter" (uddrag) 12 min = 1 side Lone Hørslev: Giftige blomster og bær (2 sider) Christina Hesselholdt: Hovedstolen – uddrag (5s) Maja Lee Langvad: Find Holger Danske, (2006) Uddrag (15s)</p>



Kim Leine: Kalak (uddrag), 2007, 3 sider

Værk: Jens Blendstrup: Gud taler ud, Samleren, 2004, (147 s.) (læst i 1.g)

Samfundskritisk realisme

Jan Sonnergaard: Sex, (1997) 3,5 sider

Naja Maria Aidt: Torben og Maria, 2006 (9s)

Mærkelige fortællere

Sidsel Falsig: Heavy Metal (1 side)

Jan Sonnergaard: Sex (3s)

Mediernes påvirkning

Lol-lita - Sofie Diemer, 2016 (2,2 sider)

Asta Olivia Nordenhoff: Slægtsroman på Facebook

Forfatterne og de sociale medier (undersøgelse på padlet)

Kulturmøder:

Halfdan Pisket Dansker (uddrag) (20,1 i-side) 3 tekstsider

Supplerende

2000-2020: Eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=p127> (0,7)

- Det 21. århundrede <https://litthist.systime.dk/?id=p293&L=0> (3s)
- Tendenser i den nyeste tid, <https://litthist.systime.dk/?id=p294&L=0> (17,3s)
- Temaer: <https://litthist.systime.dk/?id=p295> (19 s. OBS: fratrukket det, der er læst under fokusområdet "Dystopi, Utopi")
- Sammenfatning og perspektivering <https://litthist.systime.dk/?id=p296&L=0> (1,1s)

Fem års litteratur:

- Medialiseringens digitale stemme: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=p285&L=0> (2 sider)
- [Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed](#) /3.1s)

Frontstage, backstage og middle region (2,8s); IN: Digital Dannelse: <https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p153&loopRedirect=1>

Novellen: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1171> (½ side)

Interview med Jens Blendstrup af Lars Bukdahl; <https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A&t=152s> (2s)

Helle Helle - de (hvem er 'de?'): <https://www.youtube.com/watch?v=rVPye7gP42w>

Minimalisme og Helle Helle af Søren Vrist Christensen: <https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo&t=5s> (1s)

Skriftlighedsforløb forbindelse med værklæsning:

Fokus på:

- indledning og afslutning
- karakteristika for de taksonomiske niveauer: redegørelse, analyse, vurdering og perspektivering
- opbygning af personkarakteristik



	<ul style="list-style-type: none">• Citatteknik• Kohærens og kohæsi on: Sammenhæng i sætningen, imellem sætninger og imellem afsnit
Omfang	ca. 420 s
Særlige fokus-punkter	Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at: <ul style="list-style-type: none">• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af moderne fiktion• Anvende centrale begreber knyttet til autofiktion, fx dobbeltkontrakt, paratekst, performativ biografisme mv.• Redegøre for begrebet selvfremstilling i relation til den digitale verden og sociale medier• Redegøre for centrale begreber knyttet til nyere tids litteratur herunder minimalisme og samfundskritisk realisme• Reflektere over fortællerens rolle og funktion i teksten• Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge• Demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund• Reflektere over forholdet mellem fiktion og fakta i litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 8	Litteraturhistorisk periode: Melle mkrigstiden og tiden omkring
Indhold	<p>Overgangstekster: Arbejderen i det nye århundrede Pptx: Det folkelige gennembrud Martin Andersen Nexø, 1900: Lønningsdag, https://litthist.systime.dk/?id=p265 (0,5s inkl. intro) Johannes V. Jensen: Arbejderen, 1907 + Hyldest til det nye århundrede- https://bl.systime.dk/?id=p202 (3,6s inkl. intro) Jeppe Aakjær: Nu er det længe siden; http://www.danskesange.dk</p> <p>Modernisme i Melle mkrigstiden: (5 sider i alt)</p> <ul style="list-style-type: none">• Bønnelycke: Aarhundredet, 1918 + de grafiske digte: New York, 1917 og Berlin, 1919 (2s.)• Tom Kristensen: "Nat i Berlin", 1921 + Nordstrøm: (Berlin 1s)• Rudolf Broby-Johansen: Bordelpige dræber ufødt + Foråret kommer til caféen, IN Blod, 1922 (1s) <p>Analyse af malerier:</p>



Umberto Boccioni: Gadelyde invaderer huset + Byen rejser sig, 1910

George Grosz: Samfundets støtter, 1926 + Agitatoren, 1928 + Metropolis, 1916-17

30'ernes realisme:

- **30'ernes krise og Den lille mand (9 sider i alt)**

- Harald Herdal: Af: Der er noget i vejen
- Hans Fallada: Af "Lille mand – Hvad nu? (romanuddrag)

- Industrialisering og fagforeninger: Hans Kirk: Daglejerne, 1936 (uddrag) (2,5s)

- **30'erne: Opdragelse og skoledebatten i 30'erne:**

- Ib Andersen: Skole, tegning i Kulturkampen, 1936
- Ole de Hemmer Egeberg: Hvad vil den frie skole? 1931(1s)
- Henningsen: Nationalsocialisme og Skolen, 1935, (1s)
(Teksterne her er alle fra Systimes periodeserie: Nyromantik og Socialrealisme)
- Hans Scherfig: af "Det forsømte forår", 1940 (CFU. 90 min = 7,5ns)

Værk: Hans Scherfig: "Den forsvundne fuldmægtig", 1938 – (175s)

Efter krigen

- Martin A. Hansen: Agerhønen (4,3s)
Den litteraturhistoriske kontekst: <https://litthist.systime.dk/?id=c1214> (1s)
- Karen Blixen: Ringen, 1958 (7s)
<https://litthist.systime.dk/?id=p267>
- Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt (1s)
<https://bl.systime.dk/?id=p232>

Supplerende:

- **Litteraturhistorien på langs og på tværs:**
 - [Overgang til det 20. århundrede](#) (0,4ns)
 - [Modernisme og realisme](#) (0,4ns)
 - [Det moderne samfund](#) (1ns)
 - [1900-tallets stilretninger](#) (2,5ns)
 - [Første verdenskrig og ekspressionisme](#) (4ns)
 - [Folkelig realisme og socialrealisme](#) (4,9ns)
- Digte, divaer og dogmebrødre 1930-45: [https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25300/digtere-divaer-og-dogmebroedre-38-dansk-kultur-i-100-aar-\(1930-1945\)](https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25300/digtere-divaer-og-dogmebroedre-38-dansk-kultur-i-100-aar-(1930-1945)) (3ns)
- Litteraturhåndbogen:
 - Krise, arbejdsløshed og den lille mand + Den socialrealistiske roman (5.s)
 - Nye tanker om skole og opdragelse (0,5s)
 -



	<ul style="list-style-type: none">• Hans Kirk: af Litteratur og tendens, 1927, IN Krydsfelt, 0,5ns) https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=c698• Kulturcentret Assistent: Hans Scherfig; Hans Scherfig (0,5 ns)<ul style="list-style-type: none">• "Hans Scherfig fylder 50", Land og Folk, 7. april 1955; IN: Hans Kirk: Litteratur og tendens, Gyldendal 1973 (3ns) <p>Det moderne teater Funktionalisme – modernistisk byggestil</p>
Omfang	ca. 245 s
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Eleverne skal kunne foretage metodisk og relevant analyse af litterære og ikke litterære tekster & perspektivere og vurdere disse især ud fra historisk, samfundsmæssige og kulturelle forhold.• Eleverne skal i stigende grad kunne navigere i store tekstmængder og demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger.• Fokus på periodens særtræk herunder forskellige udtryk for modernisme: Ekspressionisme og Futurisme og 30'ernes realistiske prosa.• Fokus på forskellige temaer i 30'erne• Analyse af periodens tekster: lyrik, billeder, prosa
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, kollaborative arbejdsformer, gruppefremlæggelser, virtuelle arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Titel 9	Kommerciel kommunikation
Indhold	<p>VÆRK: Kampagnemateriale fra Bianco: <i>Hate is so 2018</i> (reklamefilm, trykte reklamer, pressemeddelelser, artikler, Facebook- og influencer-kommunikation)</p> <p>Kampagnevideo: Bianco Footwear SS18 Campaign Hate is so 2018</p> <p>Biancos informationsmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Press release, Kampagnebilleder, Guideline til butikker <p>Den skrevne presse: (6,5s)</p> <ul style="list-style-type: none">• "Ny kampagne fra Bianco: Den frække dreng i klassen", REDAKTIONEN, 26/02/2018, Branchebladet Tøj,• "Bianco vil have dig til at hade", Emil Nørlund, Bureaubiz, 21.2.2018,• "Den største trend i 2018 ", 19.2.2018, Alt for damerne;• Had er kodeordet for Biancos nye reklame, Costume, d. 19.2.2018:• Bæstet i antihadkampagne, Torsten Ruus, Ekstrabladet, d. 24.4.2018



	<p>Influencers kommunikation</p> <ul style="list-style-type: none">• Irina the diva: https://irinathediva.dk/2018/02/hvorfor-er-det-saa-trendy-at-hade/• Amalie Wessel: http://amaliewessel.dk/2018/02/hate-is-the-biggest-trend/• Cana Buttenschon: https://www.instagram.com/p/BfkchXghmhu/• Helse Matilde: http://helsematilde.com/2018/02/jeg-hader-aling/ <p>Biancos Facebookside: https://www.facebook.com/watch/?v=10155506905853635 .</p> <p>Reklamefilmsanalyse af:</p> <ul style="list-style-type: none">• Shimmer in the Dark: Jimmy Choo CR18 Featuring Cara Delevingne, https://www.youtube.com/watch?v=DPrRRgagQg8• Aalborg Kommune: <i>Aalborg Film</i>, Kampagnofilm, 2016• Ringkøbing-Skjern Kommune: <i>Naturens Rige – #pladspladsplads</i>, 2015.• Røgfri fremtid: Talen, https://www.facebook.com/watch/?v=1690283477934624• But Why? Hvorfor egentlig ryge, https://www.youtube.com/watch?v=GRIocIS0TTY <p>Supplerende stof:</p> <p><i>Håndbog i dansk, Systime (Ibog)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Kap. 4.1 til Kap. 4.10 + 4.12 (68,6s) (også opgivet under Sprog og Argumentation)• kap. 5.5: Billeder: https://hbdansk.systime.dk/?id=p240 (11,4)• kap. 5.6: Reklame: https://hbdansk.systime.dk/?id=p227 (8,3s)• kap. 5.7: Sociale medier (uddrag): Den personlige blok, https://hbdansk.systime.dk/?id=c1367&L=0 (2s)• Medieanalyse af reklamefilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=p230 (1,5)• Reklameanalysen 2018: https://blogmindshare.dk/2018/10/10/reklameanalysen-2018-hvad-goer-vi-naar-den-traditionelle-reklame-er-erklaeret-fal-lit/?gclid=Cj0KCQjwyoHIBRCNARIsAF-jKJ6COFve1AxIYCXVurObL_7ZYXutPO7PHr9nHnMD9bLmNcl_qjTqbxro-aAgMwEALw_wcB (2s)• Kampagnetyper: https://dekortemedieformater.systime.dk/?id=p176 (1s)• Uddybende om reklameformater/-genrer: https://dekortemedieformater.systime.dk/?id=c360 (3s)• Reklamefilm, Kenzo: https://www.youtube.com/watch?v=ABz2m0olmPg• Reklamefilm, Bakkedal: https://www.youtube.com/watch?v=-ZqAhtfTvcA• Reklamefilm, Dear leader: https://vimeo.com/212015825
Omfang	ca. 45 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none">• Redegøre for centrale begreber knyttet til kommerciel kommunikation (kernestof)



	<ul style="list-style-type: none">• Redegøre for storytelling som del af moderne kommerciel kommunikation• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af kommerciel kommunikation• Demonstrere kendskab til tendenser inden for kommerciel kommunikation• Demonstrere evne til at arbejde med problemstillinger i en virkelighedsnær kontekst• Demonstrere evne til at arbejde kritisk-analytisk og reflekterende med kommercielle kampagner
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, gruppefremlæggelse, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

STUDIEOMRÅDEFORLØB HVOR DANSK HAR DELTAGET:

SO2	Medier 2: Den digitale verden
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Digital kommunikation – Web 2.0, Kapitel 1 i DIG og digital dannelse, Petersen og Larsen• Nettets vildveje; https://www.medieraadet.dk/medieraadet/temaer/nettets-vildveje; kap 3: Hadske tale og grænser for ytringsfrihed:• https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/vi-kan-faa-en-faktakrise-paa-niveau-med-sidste-aartis-finanskrise -• "Briterne vil have stærke statskontrol på nettet; Politiken, 10. april 2019, Sektion 1 Side 8• "Net med filter", leder i JP, 26.4.2019• "Mig og min opmærksomhed", IN: Like, redigeret af Vincent Hendricks og Camilla Mehlsen, Udgiver: Center for Information og Boblestudier (CIBS), Københavns Universitet, kap. 3 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Markedskommunikation, Systime (Ibog)• Engelsksprogede tekster om digitale dilemmaer (tværfagligt samarbejde)
Omfang	Tværfagligt forløb (Dansk 6 lektioner) – (ca. 15 s)
Særlige fokuspunkter	Fokus for undervisningen var følgende: <ul style="list-style-type: none">• Hadske tale på nettet



	<ul style="list-style-type: none">• Konsekvenser af Fake News• Hvordan er det digitale samfund anderledes end andre samfund?• Hvad gør den digitale teknologi ved sociale relationer og sammenhængskraften i samfundet?• Hvordan har digitale medier indflydelse på demokrati og ytringsfrihed?• I hvilken grad er det muligt, måske ligefrem nødvendigt, at uddanne og danne mennesker i digital færden og medborgerskab?• Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

SO5:	Menneske, etik og rettigheder
Fag	Dansk 15 timer Historie 15 timer
Fordybelsestid	12 timer
Periode	4. semester
Kernestof	Dansk: Fokus på de overordnede temaer <ul style="list-style-type: none">• Menneskerettigheder• Menneskesyn og imperialisme• Kønsroller Indenfor disse emner: <ul style="list-style-type: none">• forskellige litterære genrer, sagtekster, billeder, film mv.• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• litteratur- og mediehistorie Historie: <ul style="list-style-type: none">• Udvikling i Europæisk menneskesyn i 1800- tallet: Galatheaekspeditionen, Engelske imperialister, menneskeudstilling i Kbh. Zoo, Darwin – herunder målestokke for kultur og primitivitet, farveskala, verden set som placering i dansk forhistorie samt Konkrete eksempler på etnocentrisk menneskesyn i kunst og underholdning siden 1900.• Udviklingen i Europas position i verden• Udviklingen af demokrati, menneskerettigheder og ligestilling i nationalt og globalt perspektiv• Kultur i nationale og globale sammenhænge• Kønsroller i et historisk perspektiv
Aktiviteter	Kursusforløb i de overordnede temaer



	Kursus i litteratursøgning og elementer af skriveprocessen Individuel litteratursøgning og udarbejdelse af problemformulering (m. vejledning under processen) Individuel udarbejdelse af rapport
Informationsgrundlag	Undervisningsforløb i de tre overordnede temaer: <ul style="list-style-type: none">• Menneskerettigheder• Menneskesyn og imperialisme• Kønsroller
Produktkrav	Individuel skriftlig rapport
Bedømmelse	En samlet karakter baseret på en helhedsvurdering af den skriftlige rapport
Feedback	Mundtligt og skriftligt feedback
Progression og fokusområder	Litteratursøgning Individuel udarbejdelse af problemformulering for rapporten Skriveproces: Udarbejdelse af indledning og konklusion og sammenhæng mellem disse: opgavens ”røde tråd” Fokus på det tværfaglige samspil Fokus på formalia for akademiske opgaver

[Retur til forside](#)