



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Marianne Nygaard Kolding
Hold	HH1A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<u>Titel 1</u>	Autofiktion (grundforløbet – fælles forløb)
<u>Titel 2</u>	Medier 1: Avisstof – Værk: Dagens aviser d. 08.11.2021 + netaviser
<u>Titel 3</u>	Sprog og Argumentation
<u>Titel 4</u>	Kort- og dokumentarfilm – Værk: Kandis for livet
<u>Titel 5</u>	
<u>Titel 6</u>	
<u>Titel 7</u>	
<u>Titel 8</u>	



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Autofiktion
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag)• Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)• Maja Lee Langvad <i>Hun er vred</i> (2014) (uddrag)• Caspar Eric <i>Nike</i> (2015) (uddrag)• Mikkel Nørgaard <i>Klovn, De nye danskere</i> (afsnit 2) (2005) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Thomas Korsgaard <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2015) (ud- drag)• Systime <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>, https://littbist.systime.dk/index.php?id=294#c1502
Omfang	16 timer
Særlige fokuspunk- ter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer• Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse <p>Kunne redegøre for begrebet autofiktion</p>
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde



Titel 2	Medier 1: Avisen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Dagens aviser d. 08.11.2021 + netaviser• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none">○ Martin Bjørck: I skoven finder vi familien. Drengen på 6 år er spastisk lammet og kan ikke gå”, Politiken d. 7.11.2021○ "Nu stikker udlændingene af uden at have slukket ilden og lader os alene tilbage til en kamp på liv og død" fra Jyllands-Posten den 29. juni 2021.○ <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)• Om nyhedskriterierne: ”For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift” af Hakon Mosbech, Zetland, 19. marts 2019; https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-do-edstrusler-og-deadlines_147965; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med• Gruppeopgaver ud fra dokumentaren og perspektiverende tekstmateriale:<ul style="list-style-type: none">○ Den fjerde statsmagt:<ul style="list-style-type: none">▪ Magtens tredeling: https://grundbogisamfundsfagc.sy-stime.dk/?id=p164▪ Medierne i fremtiden: https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane○ Om nyhedskriterier:<ul style="list-style-type: none">▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-dømmekraft/○ Om afslørende journalistik; bl.a. https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere.○ Ethiske fordringer<ul style="list-style-type: none">▪ Medieetik: https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring○ Dansk mediehistorie – og historien om objektiviteten; Dansk i tiden, Systeme, 2021; https://danskituden.systeme.dk/?id=p273 (3s) <p>Supplerende stof:</p>



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none">○ 5.0 Medier: https://hbdansk.systime.dk/?id=p132 (24 sider)• Avisen i undervisningen: Videoer om avisen og journalistisk praksis,<ul style="list-style-type: none">○ "Journalistik er indhold som er researchet, redigeret og prioriteret"; https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViY&t=2s○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajS&t=7s• Escaperoom: Poul Høi: 'Og hele månen blev som blod', Berlingske Tidende 12.9.2001. Dagen efter 11. september-angrebene i USA.• Diverse talmateriale: Læsertal (Kantar, Gallup), udvikling i læsertal (Slots- og kulturstyrelsen), Ocast medieprofiler
Omfang	26 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortællemåde<ul style="list-style-type: none">• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik• Mediehistorie• Mediernes rolle og fremtid
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• Diverse øvelser i argumentationsanalyse• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)• Analyse af sprog og argumentation:<ul style="list-style-type: none">○ "Jeg har selv drukket hver weekend i syv år. Jeg havde aldrig troet, at det ville være så svært at vælge alkoholen fra." Emma Rose Braagaard Nilsson, Politiken, 3.1.2022○ "Corona har presset folkeskolen i knæ: Rosenkrantz-Theil og Folketinget skal op af stolene nu!"; JYLLANDSPOSTEN, DEBAT, 23/01/2022○ Det er en hetz mod det frie menneske, når politikerne vil sænke fartgrænsen til 40 km/t; Erik Svane, Information, d. 5.2.2022



	<ul style="list-style-type: none">• Jens Stoltenbergs tale efter Utøya, Oslo Domkirke, 24.7.2011• Analyse af selvvalgte taler• Elever har skrevet og fremført deres egne taler• Podcasten https://www.gottleben.com/podcast/1188-episode-17.html om begrebet adkomst <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk, Systime</i> (lbog)<ul style="list-style-type: none">• 4.3 Sproglige figurer• 4.4 Sætningsopbygning• 4.7: Skriftsprog og talesprog• 4.9 Retorik• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter
Omfang	17 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Argumentationsanalyse• Sproglig analyse• Retoriske virkemidler• Appelformer• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde



Titel 4	Kort- og dokumentarfilm
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Værk: "Kandis for livet", Jesper Dalgaard, 2021• Kortfilmen "Lovefield", 2008: https://www.youtube.com/watch?v=coWxYLuk3Sk• Raskins parametermodel• Kortfilmen "Noah": https://vimeo.com/65935223• Kortfilmen "Mirror": https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/mirror/• Øvelse med dokumentargenrer med udgangspunkt i følgende tekster:<ul style="list-style-type: none">– <i>Den hemmelige krig</i>; https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/den-hemmelige-krig– <i>Armadillo</i>; https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo– <i>I skatteby</i>; https://www.youtube.com/watch?v=-TNYPrsgl44– <i>De fem benspænd</i>; https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/de-fem-benspaend– <i>Rejsen på ophavet</i>; https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/rejsen-pa-ophavet– <i>Historien om Danmark</i>; https://www.dr.dk/studie/historie/tv-serien-historien-om-danmark <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Håndbog til dansk:<ul style="list-style-type: none">- 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary- Afsnittet om "Oversigt til film" (filmiske virkemidler og dramaturgi)• Graden af iscenesættelse; Anders Agger og Ane Cortzen; https://www.dr.dk/studie/mediefag/fakta-som-genre#!/• Diverse artikler om "Kandis for livet" – baggrundsviden
Omfang	20 moduler
Særlige fokus-punkter	Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen: Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• arbejde med kernestof inden for film• opnå kendskab og viden om medieanalytiske metoder og begreber• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.



	<p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Filmanalyse• Filmiske virkemidler• Autenticitetsmarkører / fakta- og fiktionskoder• Dokumentarens genrer• Dokumentaren som en kreativ bearbejdning af virkeligheden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser og skriftligt arbejde

Titel 5	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde, innovativt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 6	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 7	
----------------	--



Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	•
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 8	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde