



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni 2023
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Camilla Lorenzen Bjørn
<b>Hold</b>	HH3F

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløbet: Fortællingens spejl
<b>Titel 2</b>	Medier 1: Avisen
<b>Titel 3</b>	Sprog og argumentation
<b>Titel 4</b>	Utopi og Dystopi
<b>Titel 5</b>	Medier 2: Kommerciel kommunikation
<b>Titel 6</b>	Autofiktion
<b>Titel 7</b>	Tendenser i samtidens litteratur
<b>Titel 8</b>	Drømmer om at elske (litteraturhistorisk forløb)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 1</b>	Selvfortællinger
<b>Indhold</b>	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"><li>- Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag)</li><li>- Tove Ditlevsen <i>Til mit døde barn</i> (1937)</li><li>- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)</li><li>- Jonas Suchanek <i>Do danska</i> (2014)</li><li>- Mats Olof Olsson <i>Pinup</i> (1995) (kortfilm)</li></ul>
<b>Omfang</b>	8%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li><li>- Kunne redegøre for, hvordan forskellige selvfortællinger kommer til udtryk i forskellige teksttyper</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	Medier 1: Aviser
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>VÆRK:</b> Dagens aviser d. 09.11.2020 + netaviser</li><li>• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog</li><li>• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel</li><li>• Om vinkling:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Det amerikanske valg: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-18_30_-joe-biden-paa-vej-i-det-hvide-hus_219690">https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-18_30_-joe-biden-paa-vej-i-det-hvide-hus_219690</a></li><li>○ Forskellige avisforsider</li></ul></li><li>• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Thomas Lauritzen: "Stopper det aldrig", Politiken, 23. marts 2016</li><li>○ <i>Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark</i>, Politiken, Sport, 3.11.2018</li><li>○ <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Om nyhedskriterierne: "For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift" af Hakon Mosbech, Zetland, 19. marts 2019; <a href="https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9">https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9</a></li> <li>• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-_doedstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-_doedstrusler-og-deadlines_147965</a>; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med</li> <li>• Gruppeopgaver ud fra dokumentaren og perspektiverende tekstmateriale: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Den fjerde statsmagt: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Magtens tredeling: <a href="https://samfnub.systeme.dk/?id=308">https://samfnub.systeme.dk/?id=308</a></li> <li>▪ Medierne i fremtiden: <a href="https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane">https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane</a></li> </ul> </li> <li>○ Om nyhedskriterier: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/">https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/</a></li> </ul> </li> <li>○ Om afslørende journalistik; bl.a. <a href="https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere">https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere</a>.</li> <li>○ Ethiske fordringer <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Medieetik: <a href="https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vid-om-journalisters-etik">https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vid-om-journalisters-etik</a></li> <li>▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring">https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring</a></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Avisens historie: <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</a> (1,5sider)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Håndbog i dansk</i>, System (lbog) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 5.0 Medier: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132</a> (24 sider)</li> </ul> </li> <li>• Avisen i undervisningen: Videoer om avisen og journalistisk praksis, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&amp;t=7s</a></li> </ul> </li> <li>• Escaperoom: Poul Høi: 'Og hele månen blev som blod', Berlingske Tidende 12.9.2001. Dagen efter 11. september-angrebene i USA.</li> <li>• Diverse talmateriale: Læsertal (Kantar, Gallup), udvikling i læsertal (Slots- og kulturstyrelsen), Ocast medieprofiler</li> </ul>
<b>Omfang</b>	14,5%
<b>Særlige fokus-</b>	• Avisjournalistik: avistyper, avisens genrer, nyhedskriterier, ydre komposition (lay-

<b>punkter</b>	<p>out), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik</li> <li>- Mediehistorie</li> <li>• Mediernes rolle og fremtid</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle og innovative arbejdsformer, skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	Sprog og argumentation
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse øvelser i argumentationsanalyse</li> <li>• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)</li> </ul> <p>Analyse af sprog og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kathrine Hjort Jensen: Lad os alle komme hjem på efterskolen <a href="http://www.jyllands-posten.dk/debat/indlaeg/2011/08/22/110822_kathrine_hjort_jensen_lad_os_alle_komme_hjem_paa_efterskolen">Luk nu op! Lad os alle komme hjem på efterskolen - Debatindlæg - Debat (jyllands-posten.dk)</a></li> <li>• Peter Stouby Hansen: Corona har gjort danskerne egoistiske, millimeterdemokratiske og dødsangste; Jyllands-Posten d. 8.2.2021; <a href="http://www.jyllands-posten.dk/kronik/2021/02/08/110208_corona_har_gjort_danskerne_egoistiske_millimeterdemokratiske_og_dodsangste">Corona har gjort danskerne egoistiske, millimeterdemokratiske og dødsangste - Kronik - Debat (jyllands-posten.dk)</a></li> <li>• Sprog i sociale medier: bl.a. Magnus Heunickes Facebookside</li> <li>• Arbejde med selvvalgte taler</li> <li>• Jens Stoltenbergs Utøya-tale, Oslo Domkirke, 18.10.2011; <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/">https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/</a> (1 s)</li> <li>○ <a href="https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897">https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897</a></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Håndbog i dansk, Systeme (Ibog)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.3 Sproglige figurer</li> <li>• 4.4 Sætningsopbygning</li> <li>• 4.7: Skriftsprog og talesprog</li> <li>• 4.9 Retorik</li> <li>• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalsargumenter</li> <li>• Intro om Utøya-massakren: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "Fra Paradis til helvede"; Klip fra dokumentar om den 22 årig danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den nor-</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<p>ske ø Utøya 2011.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho">https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho</a></p>
<b>Omfang</b>	11%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:  Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster</li> </ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentationsanalyse,</li> <li>• Sproglig analyse</li> <li>• Retoriske virkemidler</li> <li>• Appelformer</li> <li>• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	Dystopi – Utopi
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Værk:</b> Se dagens lys, Svend Åge Madsen, 1984</li> <li>• Patienten, Peter Seeberg (1962)</li> <li>• Peaceforce- kortfilm, 2011</li> <li>• Fagre nye verden, Aldoux Huxleys</li> <li>• Jan Sonnergaard: Totusindeogtredive, totusindeogtredive (skriftlighed)</li> </ul> <p>Fokus på klimakrise og økokritik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theis Ørntoft: Det er forvirrede sider, Klimadigte, 2014</li> <li>• Theis Ørntoft: Min sorte kælders, Klimadigte, 2014</li> <li>• Lone Hørslev: "Dagene er data", 2018 (uddrag)(2s)</li> </ul> <p>Diskussions- og argumentationsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forbedring af mennesket, Jacob Birkler, formand for Det Etske Råd, 28. apr. 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw">https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw</a>&gt;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Pas på - det perfekt designede menneske er på vej", Mette Højbjerg, Interview, Politiken, 7. november, 2015, (3,5s)</li> <li>• Kontroversiel ny genforskning, tv2nyhederne; 01. feb. 2016, 22:27; <a href="https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAxMDIxNg">https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAxMDIxNg</a>&gt;</li> <li>• Teknologien skal have indstillet sit moralske kompas. Kr. Dagblad, d. 22.6.2020, J.A. Galsgaard, M. Horst, T. Bolander</li> <li>• Skræmmende teknologi kan få politikere til at sige hvad som helst: Facebook siger stop, Mikkel Danielsen, Berlingske, 7.1.2020</li> </ul> <p>Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag fra "Undergange - apokalyper i litteratur og medier" af Sune Weile og Mia Bang Nedergaard (DLF, 2021)</li> <li>• Klimakrise og økokritik: <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=295#c1563">https://litthist.systime.dk/index.php?id=295#c1563</a></li> <li>• PPTX om science fiction</li> <li>• Raskins parametermodel</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15,5%
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne skal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skal kunne definere science fiction-genren og kende til dens genretræk, herunder kende begreberne dystopi og utopi</li> <li>- træne analyse, fortolkning samt perspektivering af forskellige teksttyper inden for fiktionsgenren (novelle, romanuddrag, digte, drama)</li> <li>- træne analyse af faktatekster, herunder argumentationsanalyse og sproglig analyse</li> <li>- kunne diskutere etiske dilemmaer i vor tid som følge af den teknologiske og videnskabelige udvikling</li> <li>- kunne perspektivere science fiction-fortællingen til den tid, den er skrevet i</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	Kommerciel kommunikation
<b>Indhold</b>	<p>Tv-reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metroselskabet: <i>Hurtigt videre... til koncert</i></li> </ul>

- Opel: *Opel - Det fornuftige valg - reklame 1*
- Fagbevægelsens hovedorganisation: *Education is full-standby free!*
- Interflora: Biograf

Optakt til skriftlighed: "Guide til skriftlig dansk", Systime

Analyse, sammenligning, vurdering: om reklamekampagner:

- Opgaveformulering og uddybning:  
<https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p149&L=0> (0,5)
- Disposition: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p169> (1ns)
- Opgavebesvarelse: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p168> (6,7) (0,5)
- Det ser censor efter: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=p167> (0,5)
- Aalborg Kommune: Aalborg Film., Kampagnefilm fra 2016., (2 m.30 s).
- Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads, Kampagnefilm fra 2015, (1m.52s.)

#### Skriftlig opgave:

TEKST 1: Sundhedsstyrelsen: Unge kampagne:

<https://www.youtube.com/watch?v=42nsosgl7IQ>

TEKST 2: Sundhedsstyrelsen: Godt taget:

<https://www.youtube.com/watch?v=GDOncnqyVFY>

**Værk: Sikker Trafik: Vikingerne kommer – på med hjelmen (hver gruppe arbejder med sit område og fremlægger)**

- Reklamefilmen: [Hjelm har alle dage været en god idé](#)
- Artikel fra "Markedsføring": <https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/ny-kampagne-vikinger-skal-faa-danskerne-til-at-spaende-hjelmen/>
- Pressemeddelelse:  
<https://www.sikkertrafik.dk/presse/pressemeddelelser/vikingerne-kommer-spaend-hjelmen>
- Facebookside: <https://www.facebook.com/sikkertrafik>

#### Supplerende stof:

- Håndbog til dansk: afsnit 5.6: Reklamer (8,3s)
- Håndbogen til dansk: 5.5 Billeder (ned til kontekstens betydning) (2,5s)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sway om reklameteori</li> <li>• PPTX om informations- og oplysningskampagners kendetegn</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7,5
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redegøre for centrale begreber knyttet til kommerciel kommunikation (kerne-stof)</li> <li>• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af kommerciel kommunikation</li> <li>• Demonstrere kendskab til tendenser inden for kommerciel kommunikation</li> <li>• Demonstrere evne til at arbejde med problemstillinger i en virkelighedsnær kontekst</li> <li>• Demonstrere evne til at arbejde kritisk-analytisk og reflekterende med kommercielle kampagner og informations- og oplysningskampagner</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 6</b>	Autofiktion
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yahya Hassan: Yahya Hassan (2013) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Barndom</li> <li>○ Ghattoguide</li> <li>○ Langdigt</li> <li>○ Kontaktperson</li> <li>○ Påmindelse</li> </ul> </li> <li>• Christel Wiinblad: Christiansminde, Svendborg d. 13. April 2006 ("Min lillebror, 2008)</li> <li>• Christel Wiinblad: "Den 11. time", (uddrag)</li> <li>• Den 11. Time med Christel Wiinblad: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Part 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=npvAx6TkfmQ">https://www.youtube.com/watch?v=npvAx6TkfmQ</a></li> <li>○ Part 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rOiDoBEwAGQ">https://www.youtube.com/watch?v=rOiDoBEwAGQ</a></li> <li>○ Part 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4XvVo4PEgcs">https://www.youtube.com/watch?v=4XvVo4PEgcs</a></li> </ul> </li> <li>• Hassan Preisler: Brun mands byrde (2013, uddrag)</li> <li>• Leonora Christine Skov: "Den der lever stille", Uddrag, 2018</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Performativ biografisme (uddrag, "Selvfortalt", DLF, 2015)</li> <li>• Klovn: «Nina, kære Nina» (sæson 3, afsnit 4)</li> <li>• <b>VÆRK:</b> Maja Lee Langvad: Find Holger Danske (2006)</li> </ul> <p><b>Forfatterne og de sociale medier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lol-lita - Sofie Diemer, 2016</li> <li>• Caspar Eric: Nike, 2016 (uddrag)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om autofiktion: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1502">https://litthist.systeme.dk/?id=c1502</a></li> <li>• Para-, peri-, og epitekst: Parateksten som performativ (uddrag fra «Selvfortalt»)</li> <li>• Introduktionsvideo til «Brun mands byrde»</li> <li>• Periteksten «Lille sorte sambo»</li> <li>• Kipling: «Hvid mands byrde»</li> <li>• Paratekst til klovn (uddrag, «Selvfortalt», DLF, 2015)</li> <li>• Eleverne har udformet plancher om autofiktion</li> <li>• Eleverne har undervejs i forløbet arbejdet med i fællesskab at udvikle en begrebsværktøjskasse</li> <li>• Litteraturhistorien på langs og på tværs: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autofiktion; <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1502">https://litthist.systeme.dk/?id=c1502</a></li> <li>○ Lyriske nybrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1532">https://litthist.systeme.dk/?id=c1532</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Erwin Goffmanns stage-teori - <b>Frontstage, backstage og middle region:</b>i Håndbogen til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tilværelsen som et teater: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c787">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c787</a></li> <li>○ Middlestage: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c786">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c786</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	11,5 %
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af moderne fiktion</li> <li>• Anvende centrale begreber knyttet til autofiktion, fx dobbeltkontrakt, paratekst, performativ biografisme, bøddel/offre-problematik, autencitetsmarkører mv.</li> <li>• Redegøre for begrebet selvfremstilling i relation til den digitale verden og sociale medier</li> <li>• Demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• Reflektere over forholdet mellem fiktion og fakta i litteratur</li> </ul>
<b>Væsentligste</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige arbejdsformer og skriftligt

arbejdsformer	arbejde
---------------	---------

Titel 7	Tendenser i samtidens litteratur
Indhold	<p><b>Steder/Stedets betydning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VÆRK:</b> Stine Pilgaard: Meter i sekundet + (+ Filmativering, 2023, instr. Hella Joof)</li> <li>• Elever har udarbejdet forfatterportræt af Stine Pilgaard</li> <li>• Kristian Bang Foss: Frank vender hjem, 2019; (uddrag); <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=294">https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=294</a></li> </ul> <p><b>Minimalisme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helle Helle: Der er ikke flere sennepsmarker, 2000 (3,5 sider)</li> <li>• Helle Helle: En stol for lidt</li> <li>• <b>Minimalisme og Helle Helle; video af Søren Vrist Christensen:</b> <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029#c19275">https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029#c19275</a> (nederst på siden)</li> </ul> <p><b>Køn, krop og seksualitet (ligger i forlængelse af det litteraturhistoriske emne: Kærlighedens kår)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INTRO Lolita for altid, klip fra TV2 Zulu Awards, Emma Sehested Høeg</li> <li>• Nikolaj Zeuthen: Buemundet guitarfisk (2018); uddrag fra Systime; <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=330#c1783">https://litthist.systeme.dk/?id=330#c1783</a></li> <li>• Tobias Rahim: Drømmene maler virkeligheden, 2022, Politikens forlag; (uddrag)</li> <li>• Sofie Diemer: Lollita (også anvendt ifm. Autofiktion og ifm. Mediernes påvirkning)</li> <li>• Mand i frit fald, Kosmopol tv2; afsnit 1 og 2; <a href="https://www.tv2kosmopol.dk/mand-i-frit-fald/kan-maend-snakke-om-svaere-foelelser-13">https://www.tv2kosmopol.dk/mand-i-frit-fald/kan-maend-snakke-om-svaere-foelelser-13</a></li> <li>• Interview med Caspar Eric: <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=3232800133607184">https://www.facebook.com/watch/?v=3232800133607184</a></li> </ul> <p><b>Samfundskritisk realisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naja Maria Aidt: Torben og Maria, 2006</li> <li>• Jakob Ejersbo: Sushi Sunshine, 2000</li> </ul> <p><b>Mediernes påvirkning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noah, Kortfilm; <a href="#">NOAH - KORTFILM:</a></li> <li>• Moby &amp; The Void Pacific Choir; <a href="#">Moby &amp; The Void Pacific Choir - 'Are You Lost In The World Like Me?' (Official Video)</a></li> <li>• Lol-lita - Sofie Diemer, 2016</li> </ul> <p><b>Supplerende</b></p> <p><b>2000-2020: Eksperimenterende realisme:</b> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p127">https://litthist.systeme.dk/?id=p127</a> (0,7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det 21. århundrede <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p293&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/?id=p293&amp;L=0</a> (3s)</li> <li>• Tendenser i den nyeste tid, <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p294&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/?id=p294&amp;L=0</a></li> </ul>

	<p>(17,3s)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temaer: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p295">https://litthist.systime.dk/?id=p295</a> (OBS: fratrukket det, der er læst under fokusområdet "Dystopi, Utopi")</li> <li>• Identitet og køn: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=295#c1549">https://litthist.systime.dk/?id=295#c1549</a></li> </ul> <p><b>Steders betydning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PPTX om stedets betydning – baseret på Dan Ringgards videoer om stedet: <a href="http://www.limfjordslitteratur.dk/interview-dan-ringgaard.aspx">http://www.limfjordslitteratur.dk/interview-dan-ringgaard.aspx</a></li> <li>• Baggrund om Stine Pilgaard: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://Stinepilgaard.dk">Stinepilgaard.dk</a></li> <li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KOTkVQI428E">https://www.youtube.com/watch?v=KOTkVQI428E</a></li> <li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NUJ_7-KNuqA">https://www.youtube.com/watch?v=NUJ_7-KNuqA</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Erwin Goffmanns stage-teori - Frontstage, <b>backstage</b> og <b>middle region</b>: i Håndbogen til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tilværelsen som et teater: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c787">https://hbdansk.systime.dk/?id=c787</a></li> <li>○ Middlestage: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c786">https://hbdansk.systime.dk/?id=c786</a></li> </ul> <p><b>Samtaleanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen og Turtagning, gambitter og god dialogskik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c633">https://hbdansk.systime.dk/?id=c633</a></li> <li>- Sproghandlinger: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c638">https://hbdansk.systime.dk/?id=c638</a></li> <li>- Samarbejdsprincippet og det underforståede - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c638">https://hbdansk.systime.dk/?id=c638</a></li> <li>- Høflighedsprincippet - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c645">https://hbdansk.systime.dk/?id=c645</a></li> <li>- Facework og ansigtstruende handlinger - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c646">https://hbdansk.systime.dk/?id=c646</a> + Undertekst: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c656">https://hbdansk.systime.dk/?id=c656</a></li> <li>- Transaktionsanalyse - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c646">https://hbdansk.systime.dk/?id=c646</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	14%
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af moderne fiktion</li> <li>• Redegøre for centrale begreber knyttet til nyere tids litteratur herunder minimalisme og samfundskritisk realisme</li> <li>• Redegøre for begrebet selvfremstilling i relation til den digitale verden og sociale medier</li> <li>• Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>• Demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• Reflektere over forholdet mellem fiktion og fakta i litteratur</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 8	Drømmer om at elske
Indhold	<p><b>Oplysningstiden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludvig Holberg: "Ægteskab og tvang". Fra Heltindehistorier, 1745.</li> <li>• Ludvig Holberg: Erasmus Montanus på Aarhus Teater</li> <li>• PPTX om Oplysningstiden og borgerlig oplysning</li> </ul> <p><b>Romantikken</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Universalromantikken</i>: Oehlenschläger: Den elskende (Poetiske skrifter, 1860, udgivet efter Oehlenschlägers død) (1s) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parallelt tekst: Videoklip: Pocahontas: Colors of the Wind</li> </ul> </li> <li>• <i>Nationalromantikken</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Der er et yndigt land, Oehlenschläger, 1819</li> <li>○ N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst 1820</li> <li>○ Du gamle, du fria, Richard Dybeck, 1844</li> <li>○ I Danmark er jeg født, H.C. Andersen, 1850</li> </ul> </li> <li>• <i>Poetisk realisme</i>: Thomasine Gyllembourg: Drøm og virkelighed, 1833 (uddrag) (9s.)</li> <li>• <i>Poetisk realisme/Romantisme</i>: St. St. Blicher: Sildig opvågningen, 1828  Parallelt tekst: Kortfilm: Under bæltstedet, Alexander Kølpin</li> </ul> <p><b>Det moderne gennembrud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur (1871)</li> <li>• <u>Værk</u>: Henrik Ibsen: Et dukkehjem, 1879 (100s)</li> <li>• Pontoppidan: Nådensbrød, 1885 (5s)</li> <li>• Herman Bang: Den sidste balkjole, 1880 (3s)</li> <li>• Amalie Skram: Constance Ring (uddrag, 1885)</li> <li>• Olivia Levison: Anfægtelser (1893)</li> <li>• Perspektiv til i dag (Fra det moderne gennembrud til MeeToo) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast: Det år MeToo væltede magtens mænd (2021)</li> <li>- Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla (2020):  <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=337639814314937">https://www.facebook.com/watch/?v=337639814314937</a></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Det 20. århundrede</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johs. V. Jensen: Bo' l (1910)</li> <li>• Martin Andersen-Nexø: Tyvetøs (1901)</li> <li>• Edith Södergran: Vierge moderne (Dikter, 1916)</li> <li>• Tom Kristensen: Jeg går i vinterskove (1936)</li> <li>• Klaus Rifbjerg: At elske (1956)</li> <li>• Klaus Rifbjerg: Spørgsmål (1973)</li> <li>• Martin A. Hansen: Agerhønen (1947)</li> <li>• Filmen "Pagten" om Karen Blixen (2021)</li> </ul> <p><b>Supplerende</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstidens tanker om kvinder:</li> </ul>

	<p><a href="https://kvinder.systime.dk/?id=p131">https://kvinder.systime.dk/?id=p131</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://konmuseum.dk/udstillinger/tidligere/oplysning-og-frihed/#">Oplysning og frihed</a> (Museet KØN); <a href="http://konmuseum.dk/udstillinger/tidligere/oplysning-og-frihed/#">http://konmuseum.dk/udstillinger/tidligere/oplysning-og-frihed/#</a></li> <li>• DR: <i>1800-tallet på vrangen</i>: <a href="https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen">https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen</a></li> <li>• Litteraturhistorien på langs og på tværs: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantikken: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124#c988">https://litthist.systime.dk/?id=124#c988</a></li> <li>- Nationalromantik: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=162">https://litthist.systime.dk/?id=162</a></li> <li>- Det moderne gennembruds samfund: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p138">https://litthist.systime.dk/?id=p138</a></li> <li>- Livssyn og syn på litteraturen: introduktionen til afsnittet og afsnittet om Brandes: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c275">https://litthist.systime.dk/?id=c275</a></li> <li>- Køn og ligestilling: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c293">https://litthist.systime.dk/?id=c293</a></li> <li>- Sædelighedsfejden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c293">https://litthist.systime.dk/?id=c293</a></li> <li>- Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1002">https://litthist.systime.dk/?id=c1002</a></li> <li>- Video om sædelighedsfejden: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YzrqMKHmu-4">https://www.youtube.com/watch?v=YzrqMKHmu-4</a></li> <li>- Klasse og social status: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c297">https://litthist.systime.dk/?id=c297</a></li> <li>- Kirke og religion: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c304">https://litthist.systime.dk/?id=c304</a></li> <li>- Realismen som skrivestil: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c281">https://litthist.systime.dk/?id=c281</a></li> <li>- Impressionisme: <a href="https://textur.systime.dk/?id=375">https://textur.systime.dk/?id=375</a></li> </ul> </li> <li>• PPTX om livssynet i det moderne gennembrud samt realismen som skrivestil</li> <li>• Padlet med tematik og perspektivering af "Et dukkehjem"</li> <li>• Artikel om "Et dukkehjem" i dag: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/nora-smaekkede-med-doeren-og-forlod-mand-og-boern-140-aar-siden-i-dag-fortaelles">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/nora-smaekkede-med-doeren-og-forlod-mand-og-boern-140-aar-siden-i-dag-fortaelles</a></li> <li>• PPTX om det nye århundrede og det folkelige gennembrud</li> </ul>
<b>Omfang</b>	23,5%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dette er et litteraturhistorisk forløb, som har fokus på kvindens, mandens og kærlighedens vilkår op gennem tiden. I forløbet arbejder klas-

	<p>sen med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster</li> <li>• perspektivering og vurdering tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>• fokus på de litterære perioders særtræk</li> <li>• litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>• danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier</li> <li>• Kunne reflektere over hvordan køn og ligestilling bliver behandlet i forskellige teksttyper i forskellige litteraturhistoriske perioder</li> <li>•</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mundtlige arbejdsformer og skriftligt arbejde