

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Selvfortællinger
Indhold	[Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag)- Tove Ditlevsen <i>Til mit døde barn</i> (1937)- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)- Jonas Suchanek <i>Do danska</i> (2014)- Mats Olof Olsson <i>Pinup</i> (1995) (kortfilm)
Omfang	[16 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">- Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse- Kunne redegøre for, hvordan forskellige selvfortællinger kommer til udtryk i forskellige teksttyper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 2	Medier 1: Aviser
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Dagens aviser d. 09.11.2020 + netaviser• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog

- Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel
 - Om vinkling:
 - Det amerikanske valg: https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-18_30_-joe-biden-paa-vej-i-det-hvide-hus_219690
 - Forskellige avisforsider
 - Nyhedsreportager/fortællende journalistik:
 - Thomas Lauritzen: "Stopper det aldrig", Politiken, 23. marts 2016
 - *Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark*, Politiken, Sport, 3.11.2018
 - *Branden*, Herman Bang, Artiklen er trykt i *Nationaltidende*, 4. 1884. IN: Herman Bang. *Reportager*. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)
 - Om nyhedskriterierne: "For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift" af Hakon Mosbech, Zetland, 19. marts 2019; <https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-mOMVpJbG-86cf9>
 - *Ryd Forsiden*, DR-dokumentar, (1. afsnit) https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-_doedstrusler-og-deadlines_147965; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med
 - Gruppeopgaver ud fra dokumentaren og perspektiverende tekstmateriale:
 - Den fjerde statsmagt:
 - Magtens tredeling: <https://samfnub.systeme.dk/?id=308>
 - Medierne i fremtiden: <https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane>
 - Om nyhedskriterier:
 - Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, <https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/>
 - Om afslørende journalistik; bl.a. <https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere>.
 - Ethiske fordringer
 - Medi etik: <https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik>
 - DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: <https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring>
 - Avisens historie: <http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/> (1,5sider)
- Supplerende stof:**
- *Håndbog i dansk*, System (lbog)
 - 5.0 Medier: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132> (24 sider)
 - Avisen i undervisningen: Videoer om avisen og journalistisk praksis,

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&t=7s • Escaperoom: Poul Høi: 'Og hele månen blev som blod', Berlingske Tidende 12.9.2001. Dagen efter 11. september-angrebene i USA. • Diverse talmateriale: Læsertal (Kantar, Gallup), udvikling i læsertal (Slots- og kulturstyrelsen), Ocast medieprofiler
Omfang	29 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Avisjournalistik: avistyper, avisens genrer, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde <ul style="list-style-type: none"> - Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik - Mediehistorie <ul style="list-style-type: none"> • Mediernes rolle og fremtid
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle og innovative arbejdsformer, skriftligt arbejde

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse øvelser i argumentationsanalyse • Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren) <p>Analyse af sprog og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kathrine Hjort Jensen: Lad os alle komme hjem på efterskolen Luk nu op! Lad os alle komme hjem på efterskolen - Debatindlæg - Debat (jyllands-posten.dk) • Peter Stouby Hansen: Corona har gjort danskerne egoistiske, millimeterdemokratiske og dødsangste; Jyllands-Posten d. 8.2.2021; Corona har gjort danskerne egoistiske, millimeterdemokratiske og dødsangste - Kronik - Debat (jyllands-posten.dk) • Sprog i sociale medier: bl.a. Magnus Heunickes Facebookside • Arbejde med selvvalgte taler • Jens Stoltenbergs Utøya-tale, Oslo Domkirke, 18.10.2011; <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/ (1 s)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Håndbog i dansk, Systime (Ibog)</i> <ul style="list-style-type: none"> ● 4.3 Sproglige figurer ● 4.4 Sætningsopbygning ● 4.7: Skriftsprog og talesprog ● 4.9 Retorik ● 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter ● Intro om Utøya-massakren: <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Fra Paradis til helvede"; Klip fra dokumentar om den 22 årig danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. <p>https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho</p>
Omfang	22 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi ● demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge ● anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer ● udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt ● analysere og fortolke ikke- fiktive tekster <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argumentationsanalyse, ● Sproglig analyse ● Retoriske virkemidler ● Appelformer ● Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 4	Dystopi – Utopi (fortsættes i 2. g)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Værk: Se dagens lys, Svend Åge Madsen, 1984 <p>Diskussions- og argumentationsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forbedring af mennesket, Jacob Birkler, formand for Det Etske Råd, 28. apr. 2011, https://www.youtube.com/watch?v=onmxhRZoWUw> • "Pas på - det perfekt designede menneske er på vej", Mette Højbjerg, Interview, Politiken, 7. november, 2015, (3,5s) • Kontroversiel ny genforskning, tv2nyhederne; 01. feb. 2016, 22:27; https://tv.tv2.dk/video/Z2VubWFuaTAxMDIxNg> • Teknologien skal have indstillet sit moralske kompas. Kr. Dagblad, d. 22.6.2020, J.A. Galsgaard, M. Horst, T. Bolander • Skræmmende teknologi kan få politikere til at sige hvad som helst: Facebook siger stop, Mikkel Danielsen, Berlingske, 7.1.2020
Omfang	13 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne skal</p> <ul style="list-style-type: none"> - skal kunne definere science fiction-genren og kende til dens genretæk, herunder kende begreberne dystopi og utopi - træne analyse, fortolkning samt perspektivering af forskellige teksttyper inden for fiktionsgenren (novelle, romanuddrag, digte, drama) - træne analyse af faktatekster, herunder argumentationsanalyse og sproglig analyse - kunne diskutere etiske dilemmaer i vor tid som følge af den teknologiske og videnskabelige udvikling - kunne perspektivere science fiction-fortællingen til den tid, den er skrevet i
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 1	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid/antal sider/procent (undervisningstid og fordybel-

	sestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokus-punkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

Titel 1	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid/antal sider/procent (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokus-punkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]

Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

Titel 1	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid/antal sider/procent (undervisningstid og fordybelstid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokuspunkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]

Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]