

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2023
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk niveau A, 1. år
<b>Lærer(e)</b>	Niels Svane Hansen
<b>Hold</b>	HH1C

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Growing Up
<b>Titel 2</b>	The Twilight Zone
<b>Titel 3</b>	Cultural Understanding

<b>Titel 1</b>	<b>Growing Up</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thompson, Derek: <i>Why American Teens Are So Sad</i> (artikel, The Atlantic, 2022)</li> <li>- Hemingway, Ernest: <i>Indian Camp</i>, 1924</li> <li>- Wain, John: <i>Manhood</i>, 1966</li> <li>- Fell, Alison: <i>The Shining Mountain</i>, 1992</li> <li>- Highsmith, Patricia: <i>The Victim</i>, 1975</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nichols, Mike: <i>The Graduate (Fagre Voksne Verden)</i>, 1967 (film)</li> <li>- Church, Frederick Edwin: <i>Twilight in the Wilderness</i>, 1860 (maleri)</li> <li>- Sandé, Emily: <i>Free</i>, 2013 (sang)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	November – december 2022
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Gennem forskellige genrer og vinkler på emnet "Growing Up" skal eleverne lære at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forstå, fortolke, analysere og perspektivere tekster af forskellig sværhedsgrad</li> <li>• Forholde sig til forskellige problemstillinger i forhold til det at være tween/ung, fx forventningspres</li> <li>• Opnå større bevidsthed om ungdomslivet i forhold til andre kulturer</li> <li>• Udvide deres ordforråd/brug af ordbog</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/pararbejde</p> <p>Diskussioner</p>

<b>Titel 2</b>	<b>The Twilight Zone</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- King, Stephen: <i>Foreword</i> (excerpt from <i>Night Shift</i>), 1978</li> <li>- Bennet, Andrew: <i>The Uncanny</i> (excerpt from <i>An Introduction to Literature, Criticism and Theory</i>), 2016</li> <li>- Riktrup Hansen, Johanne: <i>Horror</i> (excerpts), 2023</li> <li>- Cherry, Kendra: <i>Freud's Elements of Personality</i>, 2022</li> <li>- Dickinson, Emily: <i>You Need Not Be A Chamber...</i>, 1862</li> <li>- Timperley, Rosemary: <i>Harry</i>, 1955</li> <li>- Dahl, Roald: <i>The Landlady</i>, 1959</li> <li>- King, Stephen: <i>The Man Who Loved Flowers</i>, 1977</li> <li>- King, Stephen: <i>The Boogeyman</i>, 1973</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Woman in Black (90min)</li> <li>- The Landlady (25min)</li> <li>- TED-talk ved Mathias Clasen: Lessons from a terrified horror researcher (15min)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Januar-marts 2023
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Hvad er ondskab? Findes der spøgelser? Og hvorfor fascineres så mange mennesker egentlig af horrorfilm- og tekster, som per definition er designet til at gøre os utilpasse? Disse spørgsmål forsøger vi at besvare i forbindelse med dette emne, hvor vi dykker ned i forskellige noveller, der alle har det tilfælles, at de handler om ganske almindelige menneskers ganske almindelige liv, men hvor ondskaben altid lurer lige under overfladen.</p> <p>Analyse, fortolkning af tekster</p> <p>Refleksion over forskellige "slags" gys jf. forskellige medier – novelle, film, radio, still-billeder</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde + udarbejdelse af egne små gyserfilm af 7-10 minutters varighed.

<b>Titel 3</b>	<b>Cultural Understanding</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Culture and cultural theories pp. 64-72 (Company, Culture, Communication. Nielsen, 2020)</li> <li>- Worlds Apart 151-155 (Windows on the World. Barlow, 1995)</li> <li>- The Principle of Homophily (<i>Birds of a Feather: Homophily in Social Networks, 2001</i>)</li> <li>- Representation of The Other (Introducing Cultural Studies, 1997)</li> <li>- Ethnocentrism (Intercultural Communication in the Global Workplace, 2005)</li> <li>- English Babu (Medtia, Vijay, 2009)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran Torino (116min)</li> <li>- TED Talk: Kay Xander Mellish – The Privileged Immigrant (14min)</li> <li>- HowtoliveinDenmark – blog by Kay Xander Mellish</li> <li>- <a href="http://www.hofstede-insights.com">www.hofstede-insights.com</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	April – juni 2023
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opnå større bevidsthed om kultur og kulturens betydning for vores liv og hverdag – og i erhvervsmæssige sammenhænge</li> <li>• opnå kendskab til centrale begreber inden for kulturteori</li> <li>• kunne analysere forskellige former for litteratur med udgangspunkt i kulturteori</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde Diskussioner