



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Camilla Bjørn (1.g og 2.g) og Lisbeth Agerup-Villadsen (3.g)
Hold	HH3D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fra barn til voksen (fælles grundforløb)
Titel 2	Avisjournalistisk
Titel 3	Sprog og argumentation
Titel 4	Krig
Titel 5	Eksistentialistisk læsning
Titel 6	Kommerciel kommunikation
Titel 7	Litteraturhistorie
Titel 8	Coronakrisen
Titel 9	Køn
Titel 10	Kortfilm



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fra barn til voksen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fiktionstekster</p> <ul style="list-style-type: none">• H.C. Andersen <i>De røde sko</i> (1845) (eventyr) (5s)• Charlotte Weitze <i>De røde sko</i> (2005) (eventyr) (12 s)• Naja Maria Aidt: <i>Den blomstrende have</i> (1993) (novelle) (4,5s)• Syndefaldsmyten (2s)• Svend Åge Madsen: <i>En hjælpende hånd</i> (1991) (novelle) (3s) <p>Billedkunst:</p> <ul style="list-style-type: none">• Otto Frellos <i>Syndefaldet</i> (1997) <p>Kreativt arbejde: Perfekthedskultur</p> <ul style="list-style-type: none">• Det gode Ungdomsliv (uddrag 1 side) https://www.tuborgfondet.dk/wp-content/media/2019/07/20_06-DUF-ungeanalyse-FINAL.pdf• Brinkmanns briks (uddrag 7 min), https://www.dr.dk/radio/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11/• De perfekte piger, Dr3, episode 1 (uddrag: 12 min) https://www.dr.dk/drtv/se/de-perfekte-piger_52514• Nikola Nedeljkovic Gøtttsche, ”Nu skal selv fejl være perfekte, Klumme, Information, 28.2.2019, https://www.information.dk/debat/2019/02/fejl-vare-perfekte (1 side) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Håndbog i dansk, Systime (Ibog anvendes gennem hele uddannelsen) – grundbegreber i tekstanalyse:<ul style="list-style-type: none">• Kapitel 3.3• Kapitel 3.4• Kapitel 3.1• Kapitel 3.6• Peter Adolphsen: <i>Madeleine. Lille trist roman</i> (1996)



	<ul style="list-style-type: none">• Video om intertekstualitet: https://www.youtube.com/watch?v=g0RIC45J2DI• Video om intertekstualitet: Smirnoff presents: 'The big bite': https://www.campaignlive.co.uk/article/smirnoff-smirnoff-presents-apple-bite-mother-london/1211177
Omfang	24 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">• have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer• have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse• kunne redegøre for, hvordan overgangen fra barn til voksen kommer til udtryk i forskellige teksttyper• kunne arbejde innovativt med emneområdet
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, kreativt og innovativt arbejde, skriftlighed

Titel 2	Avisjournalistik
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Dagens aviser d. 12.11.2019 + netaviser• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none">○ <i>Jagten på Northsides sjæl</i>, Politiken, Kultur, d. 13.6.2015○ <i>Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark</i>, Politiken, Sport, 3.11.2018○ <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden-doedstrusler-og-deadlines-147965; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med



	<ul style="list-style-type: none">○ Medierne i fremtiden: https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-ns-diernes-glidebane○ Om nyhedskriterier:<ul style="list-style-type: none">▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/○ Om afslørende journalistik; bl.a. https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere.○ Ethiske fordringer<ul style="list-style-type: none">▪ Medieetik: https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vidt-om-journalisters-etik▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring● Avisens historie: http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/ (1,5sider)● Øvelse med avisens genrer (artikler hentet på AIU.dk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none">○ 5.0 Medier: https://hbdansk.systime.dk/?id=p132 (24 sider)● Videoer om avisen og journalistisk praksis, Avisen i undervisningen<ul style="list-style-type: none">○ Journalistisk indhold som er researchet, redigeret og prioriteret: https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViY&feature=youtu.be○ "Hvor man tidligere skulle vente på avisen, så udkommer nyhederne nu hele tiden" https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&t=16s○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&t=7s
Omfang	26 moduler



Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortællemåde<ul style="list-style-type: none">• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik• Mediehistorie• Mediernes rolle og fremtid
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diverse øvelser i argumentationsanalyse• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)• ”<i>Ivrig museumsgæst: Hvor er de forældre som skal holde styr på deres larmende børn</i>”, Rikke Bergmann, Politiken, d. 21.01.2019 (1 side)• Jens Stoltenbergs Utøya-tale, Oslo Domkirke, 18.10.2011;<ul style="list-style-type: none">○ https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/ (1 s)○ https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-of-rene_42897 <p>Mundtlig debatøvelse om avisens fremtid med udgangspunkt i: (sideantal?)</p> <ul style="list-style-type: none">• ”For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift” (Hakon Mosbech, Zetland)• ”Journalistik, der giver håb, er ikke naiv. Den er nødvendig” (Lea Korsgaard, Zetland).• https://www.dr.dk/om-dr/fakta-om-dr/dri2017/unge-er-ikke-faldet-af-paa-nyhederne-90-procent-foelger-dem-hver-dag-0



	<ul style="list-style-type: none">• https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier• https://videnskab.dk/kultur-samfund/breaking-news-vores-forhold-til-nyheder-i-opbrud <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none">• 4.3 Sproglige figurer• 4.4 Sætningsopbygning• 4.7: Skriftsprog og talesprog• 4.9 Retorik• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter• <i>Edutasia</i>: kommakursus, https://komma.edutasia.com/• www.sproget.dk• www.ordnet.dk• Intro om Utøya-massakren:<ul style="list-style-type: none">▪ ”Fra Paradis til helvede”; Klip fra dokumentar om den 22 årige danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho
Omfang	17 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster



	<p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Argumentationsanalyse• Sproglig analyse• Retoriske virkemidler• Appelformer• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd• Tegnsætning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 4	Krig
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Hovedværk: "Brødre", Susanne Bier, 2004• Shaka Loveless & Suspekt: Velkommen hjem,• Morten Nielsen: Det hellige mod, 1943• Morten Nielsen: Jeg ser nu i Nat (1945)• Ole Wivel: Vrede unge mænd, 1958• Gustaf Munch-Petersen: Til mine forældre• Gustaf Munch-Petersen: <i>bøn</i>• Nordahl Grieg: Kringsatt af fiender, 1936• Mette Frederiksens tale i forbindelse med 75-året for Danmarks befrielse: https://www.stm.dk/_p_14945.html• Forskellige kunstbilleder: Vilhelm Rosenstand: 1864, Gustaf Munch-Petersen, Simone Aaberg Kærn: <i>Portræt af Fogh, The Living War Room</i>• Halfdan Rasmussen: <i>Definitioner</i> (1963-1964)• Kaspar Colling Nielsen: <i>Den unge soldats lidelser</i> (2012)• Mstyslav Tjernov: <i>De havde en liste</i> (2022)• <i>Krigen er forbi</i> (2012) (kortfilm), https://hval.dk/mitcfu/materiale-info.aspx?idnr=TV0000004075&cfuid=4 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Håndbog til dansk:<ul style="list-style-type: none">- 3.1: <i>Litterære genrer: intro + afsnittet om digte</i>



	<ul style="list-style-type: none">• Eleverne har lavet en tidslinje over ”Danmark i krig” og reflekteret, hvordan kunst gennem tiden har været med til at italesætte, diskutere og problematisere krig
Omfang	18 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Filmanalyse• Digtanalyse• Fagets fokus på almindannelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 5	Eksistentialistisk læsning
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Erlend Loe: "Doppler" (2004) (værk)• Ida Jessen: Ude på vandet (1997)• Martin A. Hansen: Agerhønen• Karen Blixen: Ringen• Peter Seeberg: Patienten• Sonnergaard: Sex• Livets vand, kortfilm• Thomas Korsgaard: En far (Skriftlig opgave)• Kierkegaards stadielære:• Læreroplæg pptx• Spidsborgeren: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pa-staden



	<ul style="list-style-type: none">• Æstetikerens: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/til-lit-11233• Etikerens: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pisserenden• Det religiøse stadiet: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/neon-i-vor-frue <p>Eleverne har selv lavet kortfilm til illustration af Kierkegaards stadier</p> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none">• Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i> (uddrag)
Omfang	30 moduler
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til den eksistentielle læsning• Indføring i Kierkegaards stadielære• Analyse og fortolkning af tekster med eksistentielt læsefokus• Litterær tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde, innovativt arbejde

Titel 6	Kommerciel kommunikation
Indhold	<p>Tv-reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Metroselskabet: <u>Hurtigt videre... til koncert</u>• Opel: <u>Opel - Det fornuftige valg - reklame 1</u>• Fagbevægelsens hovedorganisation: <u>Education is full-standby free!</u>• Rådet for sikker trafik: <u>LÆG MOBILEN ... så er du lægger – kørbil, når du kører bil</u> <p>Optakt til skriftlighed: "Guide til skriftlig dansk", Systeme</p> <p>Analyse, sammenligning, vurdering: om reklamekampagner:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Opgaveformulering og uddybning: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p149&L=0 (0,5)○ Disposition: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p169 (1ns)○ Opgavebesvarelse: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p168 (6,7) (0,5)



- Det ser censor efter: <https://guidetilskriftligdanskhhx.sytimestime.dk/?id=p167> (0,5)
- Aalborg Kommune: Aalborg Film., Kampagnefilm fra 2016., (2 m.30 s).
- Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads, Kampagnefilm fra 2015, (1m.52s.)

Skriftlig opgave:

TEKST 1: Røgfri fremtid: Talen: <https://www.facebook.com/watch/?v=1690283477934624>

TEKST 2: But Why?: [Hvorfor egentlig ryge - ep1](#)

Værk: Bianco: Hate is so 2018 – reklamekampagne (hver gruppe arbejder med sit område og fremlægger)

- Reklamefilmen: <https://www.youtube.com/watch?v=TNY9dXV09cM>
- Press release-tekst + reklamebilleder + kommunikation til butikker
- Nyhedstekster udgivet i forbindelse med lanceringen af reklamen
 - ”Ny kampagne fra Bianco: Den frække dreng i klassen”, RE-DAKTIONEN, 26/02/2018, Branchebladet Tøj, <https://branchebladettoj.dk/brands/ny-kampagne-bianco-frække-dreng-klasse/>
 - ”Bianco vil have dig til at hade”, Emil Nørlund, Bureaubiz, 21.2.2018, <https://bureaubiz.dk/bianco-have-dig-hade-had/>
 - ”Den største trend i 2018 ”, 19.2.2018, <https://www.alt.dk/mode/den-stoerste-trend-i-2018>
 - ”Had er kodeordet for Biancos nye kampagne”; 19.2.2018, <https://costume.dk/mode/modenyheder/had-er-kodeordet-for-biancos-nye-kampagne>
 - <https://ekstrabladet.dk/flash/dkkendte/baestet-i-anti-hadkampagne-superfedt-at-give-fuck-fingeren/7129611>
- Kommunikationen på Biancos Facebookside
- Kommunikationen vha. forskellige Influencers:
 - <https://irinathediva.dk/2018/02/hvorfor-er-det-saa-trendy-at-hade/>
 - <http://amaliewessel.dk/2018/02/hate-is-the-biggest-trend/>



	<p>http://sillewho.dk/hate-is-so-2018/ http://helsematilde.com/2018/02/jeg-hader-aling/ http://victoriamh.dk/2018/02/25/had-er-det-nye-sort/ https://www.instagram.com/p/BfkchXghmhu/</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Håndbog til dansk: afsnit 5.6: <u>Reklamer</u> (8,3s)• Håndbogen til dansk: <u>5.5 Billeder</u> (ned til kontekstens betydning) (2,5s)• Sway om reklameteori
Omfang	19 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at:</p> <ul style="list-style-type: none">• Redegøre for centrale begreber knyttet til kommerciel kommunikation (kernestof)• Redegøre for storytelling som del af moderne kommerciel kommunikation• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af kommerciel kommunikation• Demonstrere kendskab til tendenser inden for kommerciel kommunikation• Demonstrere evne til at arbejde med problemstillinger i en virkelighedsnær kontekst <p>Demonstrere evne til at arbejde kritisk-analytisk og reflekterende med kommercielle kampagner</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 7	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none">• Ludvig Holberg: ”Ægteskab og tvang”. Fra Heltindehistorier, 1745. (1s)• Pptx om Oplysningstiden og borgerlig oplysning <p>Romantikken</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Oehlenschläger: <i>Den elskende</i> (Poetiske skrifter, 1860, udgivet efter Oehlenschlägers død) (1s)• Thomasine Gyllembourg: <i>Drøm og virkelighed</i>, 1833 (uddrag) (9s.)• Litteraturhistorien på langs og på tværs: Introduktion til romantikken: https://litthist.systeme.dk/?id=c988 (1s)• St. St. Blicher: <i>Sildig opvågningen</i>, 1828• Pptx om romantikken <p>Det moderne og folkelige gennembrud</p> <ul style="list-style-type: none">• Erik Henningsen: <i>En agitator på Nørre Falded</i> (1899) (maleri)• Louis Pio: <i>Maalet er fuldt</i> (1872)• Johannes V. Jensen: <i>Mortens juleaften</i> (1898)• Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (1900)• J.P. Jacobsen: <i>To verdener</i> (1879)• Pptx om det moderne gennembrud samt det folkelige gennembrud <p>Oversigt</p> <ul style="list-style-type: none">• Pptx (<i>Fra folkeviser til autofiktion</i>)
Omfang	24 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster• perspektivering og vurdering tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge• fokus på de litterære perioders særtræk• litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang• danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde



Titel 8	Coronakrisen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Statsminister Mette Frederiksen <i>Tale d. 11 marts 2020</i>- Kasper Colling Nielsens <i>Min nattesøvn afhænger af, hvilke nyheder om coronavirussen, jeg har læst i løbet af dagen</i> (2020)- Bertel Johansen <i>Læserbrev: Corona- åbning som politisk farce</i> (2020)- Lone Hørslev <i>Karantænedigte</i> (2020)- Emma Erdrup Bromma <i>Tanker fra en student anno 2020</i> (2020)- Caspar Eric <i>Coronadigte</i> (2020) (uddrag)- TV2-dokumentar <i>Krisen i kongeriget</i> (2020) (del 1) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Toulmins argumentationsmodel- Diverse analyseskemaer
Omfang	18 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Opnå indsigt i samtidens problemstillinger- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, skriveøvelser samt oplæg

Titel 9	Køn
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rupi Kaur: <i>Mælk og honning</i> (2014) (værk)• Herman Bang: <i>Den sidste balkejole</i> (1887)• Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879)• Vita Andersen: <i>Lænkens om min bals</i> (1977)• LOC: <i>Undskyld</i> (2003) (trykt tekst samt musikvideo)• Mulan: <i>Rigtige mænd</i> (1998) (trykt tekst samt musikvideo)• Tøsedrengene: <i>Sig du kan li' mig</i> (1981) (trykt tekst samt musikvideo)• Hasbro reklame (2007), Hasbro's Rose Petal Cottage Commercial #1 - YouTube



	<ul style="list-style-type: none">• Danske spil reklame (2012), Danske spil - Oddset, Der er så meget kvinder ikke forstår! - YouTube• Chevrolet reklame (2011), Chevrolet - Soveværelse - YouTube <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Peter Thorup: <i>Raser på sociale medier</i> (2015), https://nyheder.tv2.dk/2015-01-03-raser-paa-sociale-medier-her-er-fitness-reklamen-der-faar-danske-kvinder-til-at-se-roedt• Sara Skaarup: Frisind i reklamer giver stereotyperne baghjul (2017) https://politiken.dk/debat/klummer/art5821784/Frisind-i-reklamer-giver-stereotyperne-baghjul• Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) (skriftlig opgave)• DR: Deadline om generation Z (2018), https://www.youtube.com/watch?v=1fUHLx-R_k• PowerPoint• Elevernes egenproduktion af digte <p>Skriftligt forløb: essayskrivning: Køn og ligestilling</p> <ul style="list-style-type: none">• Tekster er fra: dr.dk/nyheder/kultur: ”8 unge er trætte af debatten, der sætter sindene i kog: Sådan fikser vi det!” https://www.dr.dk/nyheder/kultur/8-unge-er-traette-af-debatten-der-saetter-sindene-i-kog-saa-dan-fikser-vi-det• Pia Kjærsgaard til Sofie Linde: 'Du gør dig selv til offer', DR Nyheder - 4. september 2020: https://www.facebook.com/watch/?v=308737150225825
Omfang	36 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">• Kunne redegøre for, hvordan temaet køn bliver behandlet i forskellige teksttyper• Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering• Have træning i mundtlig og skriftlig formidling



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde
-----------------------------------	--

Titel 10	Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jannik Dahl Pedersen <i>Trekanter af lykke</i> (2014), https://www.youtube.com/watch?v=4mo85o9tqeM- Anders Thomas Jensen <i>Valgaften</i> (1998), Valgaften Anders Thomas Jensen - YouTube- Martin Reinhard <i>Svans</i> (2016), https://www.ekko-film.dk/shortlist/film/svans/- <i>Schrodingers nat</i> (2021): https://www.ekko-film.dk/shortlist/film/schrodingers-nat/- <i>Venus</i> (2010): https://www.ekko-film.dk/shortlist/film/venus/ <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- PowerPoint- Parametermodellen- Berettermodellen- Aktantmodellen- Analyseskema til kortfilm
Omfang	11 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Opnå viden om kortfilmens historie og genretræk- Have træning i analyse og fortolkning af kortfilm
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde