



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2021
<b>Institution</b>	SCU Skanderborg-Odder center for uddannelse
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Thomas Kromann Nielsen
<b>Hold</b>	HH1B, HH2B, HH3B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Romantikken
<b>Titel 2</b>	50'erne og 60'erne
<b>Titel 3</b>	Fortæller og synsvinkel
<b>Titel 4</b>	Massemedier
<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 6</b>	Nyeste tid
<b>Titel 7</b>	SO2: Digital dannelse
<b>Titel 8</b>	Dansk i grundforløbet: Fra barn til voksen
<b>Titel 9</b>	Psykoanalyse



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	Schack Staffeldt: Indvielsen HC Andersen: Skyggen, Gartneren og herskabet, Moder med barn Aarestrup: Paa Sneen Oehlenschläger: Guldhornene Thomasine Gyllembourg: Drøm og virkelighed Christian Winther: Skriftestolen  Malerier af Eckersberg, Lundby, Bendz, Friedrich
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Romantikens verdensbillede, platonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme, biedermeier, strukturalisme (aktantmodel) Digtanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	50'erne og 60'erne
<b>Indhold</b>	Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset, Det er blevet os pålagt Tove Ditlevsen: Dolken Leif Panduro: Rend mig i traditionerne, Uro i forstæderne Martin A Hansen: Offer Analyse af reklamer fra 50'erne og 60'erne Karen Blixen: Ringen Seeberg: Patienten Sven Holm: En barndomshistorie DR Bonanza: Det gamle Danmark
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Værklæsning, notatteknik, medsyn, bagudsyn, fortællerposition, samfundstendenser Myter: syndefaldet, Ødipus. Psykoanalyse Reklameanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	Fortæller og synsvinkel
<b>Indhold</b>	Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset Iben Krogdahl: Rutine Sidsel Falsig Pedersen: Heavy Metal Naja Maria Aidt: Torben og Maria Tove Ditlevsen: Dolken Leif Panduro: Uro i forstæderne Pia Juul: En flinker fyr
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus- punkter</b>	Fortæller og synsvinkel
<b>Væsentligste ar- bejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 4</b>	Massemedier
<b>Indhold</b>	<p>Anne Vibeke Holst: Du er fucking sexistisk, Niarn Niarn: Jeg er fucking realistisk 8 minutter i helvede, Politiken nov. 06 Første gang du har prøvet det..., Politiken, maj 2010 Herman Bang: Branden Jørgen Olsen i beskidt nabostrid, BT maj 2018 Hunter S. Thompson: Frygt og lede I Las Vegas (uddrag)</p> <p>AIU.dk</p> <p>Toulmins argumentationsmodel Laswells kommunikationsmodel Argumentationsøvelser Avisprojekt – det danske avislandskab</p> <p>Fortællende nyhedsjournalistik</p> <p>VDGB Opgave 1 2020 Medier og sprog: ”De sårede” (4 min.), Louise Jappe og Louise Kjeldsen, produceret 2010 Jan Grarup: ”Hvor jernkorsene gror” (tekstuddrag på 4 sider), udgivet 2019.</p> <p>SO2 Digital dannelse: ansigtsløs kommunikation, ekkokamre, filterbobler, polyfaktualitet, postmodernisme, fake news</p>
<b>Omfang</b>	12 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Objektivitet og subjektivitet. Avisens sproglige virkemidler og genrer. Argumentationsøvelser: find påstand, belæg og hjemmel i påstande Anvendelse af relevant teori ifm. reklameanalyse Laswells kommunikationsmodel Digital dannelse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>Herman Bang: Branden, Den sidste balkjole H. Pontoppidan: Ane-Mette Georg Brandes: Hovedstrømninger (uddrag) JP Jacobsen: Mogens, Marie Grubbe (uddrag) Periodelæsning Håndbog til dansk Amalie Skram: Karens jul Henrik Ibsen: Et dukkehjem Johs. V Jensen: Mortens juleaften Holger Drachmann: Engelske socialister HC Andersen: Gartneren og herskabet</p> <p>VDGB Opgave 2 Litterær opgave Det moderne gennembrud: Martin Andersen Nexø, Sevilla, 1903</p> <p>Maleri: Udslidt, Brendekilde, 1889</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus- punkter</b>	De væsentligste stilistiske og tematiske stiltræk fra det moderne gennembrud, naturalisme, impressionisme, arv og miljø, menneskesyn, kønsrolledebat, religionskritik, Darwinisme, evolution, naturlig selektion
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 6</b>	Nyeste tid
<b>Indhold</b>	Iben Krogsgdal: Rutine Sidsel Falsig Pedersen: Heavy Metal Naja Maria Aidt: Torben og Maria Morti Vizki: Knojernet Charlotte Weitze: Willy Pia Juul: En flinker fyr Kaspar Colling Nielsen: Mount København Erlend Loe: Doppler Jan Sonnergaard: Radiator Knud Romer: Den som blinker, er bange for døden + anmeldelser og artikler om autofiktion Morten Pape: Planen(uddrag) Klovn, film Parasite, film Pulp Fiction, film
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus- punkter</b>	Postmodernisme, psykoanalyse, myter, fortæller og synsvinkel, eksistentialisme. Etik ifm. menneske og teknologi. Autofiktion
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 7</b>	SO2 Digital dannelse
<b>Indhold</b>	SO2 Digital dannelse: ansigtsløs kommunikation, ekkokamre, filterbobler, polyfaktualitet, postmodernisme, fake news Grundbog: Petersen og Larsen: Dig og digital dannelse Web 2.0
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde





<b>Titel 8</b>	Dansk i grundforløbet, Fra barn til voksen
<b>Indhold</b>	HC Andersen: De røde sko Anders Bodelsen: Drivhuset Tove Ditlevsen: Dolken Eventyr: Rødhætte Biblen: 1. Mosebog Svend Aage Madsen: En hjælpende hånd Kortfilm: Pin up
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus- punkter</b>	Psykoanalyse, metaforer og symboler, myter, moral og jura. Teori om kortfilm
<b>Væsentligste ar- bejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



<b>Titel 9</b>	Psykoanalyse
<b>Indhold</b>	Det ubevidste, grundbog Tove Ditlevsen: Vorherrebevares Christian Kampmann: Emilie Grün Stephen King: Jordbærvår HC Andersen: Skyggen Film: Fight Club, David Fincher, 1999
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus- punkter</b>	Indføring i psykoanalysen. Anvendelse af psykologiske begreber og teorier i forbindelse med tekstlæsning.
<b>Væsentligste ar- bejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



### **Anvendte hjemmesider**

Systeme.dk:

Håndbog til dansk

Textanalyse

Litteraturhistorien - på langs og på tværs

Ind i sproget

AIU.dk