



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni, skoleåret 2020-2021
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Kristian Lee Lorentzen
<b>Hold</b>	”MediefagC3”

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Ti- tel 1</b>	<a href="#">Æstetik – Virkemidler og dramaturgi</a>
<b>Ti- tel 2</b>	<a href="#">Kortfilmgenren</a>
<b>Ti- tel 3</b>	<a href="#">Dokumentargenren</a>
<b>Ti- tel 4</b>	<a href="#">Spillefilmgenren: Film Noir og Pilotprojekt</a>
<b>Ti- tel 5</b>	<a href="#">Målgrupper og korte formater</a>

<b>Titel 1</b>	Æstetik – virkemidler og dramaturgi
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Daimi (Grathø, Marie 2012)</p> <p>Aqualorius (Tarp, Nikolaj 2009)</p> <p>Pleasantville (Ross, Gary, 1998)</p> <p>Uddrag:</p> <p>Sin City (Rodriguez, Robert 2005)</p> <p>Blue Velvet (Lynch, David 1986)</p>



<b>Omfang</b>	August-oktober 2020
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal kunne redegøre for den filmæstetiske terminologi (virkemidler og dramaturgi). De skal kunne analysere og redegøre for brugen af disse i uddrag og film. Desuden skal de kunne arbejde med enkelte virkemidler i egne mindre produktioner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater, web 2.0 – bl.a. padlet.com

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Kortfilmsgenren
<b>Indhold</b>	Kernestof: Raskin, Richard, De Syv Kortfilmsparametre: <a href="#">Link</a>  Uddrag fra DFI's hjemmeside om Richard Raskins parametre  Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag)  Supplerende stof: Careful With that Axe (Stutter, 2007) Tenner (O'Neill, 2008) The Talisman (Ratthe, Mathieu, 2008)
<b>Omfang</b>	Oktober-november 2020
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Dokumentargenren (nødundervisning)
<b>Indhold</b>	Kernestof: Fakta og Fiktionskoder, nota udleveret til elever (fra "Den iscenesatte virkelighed", Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe  Om autenticitetsmarkører: Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (Uddrag)



	Uddrag fra:  Et glas vand til Johnie (Engels, Lars, 1994) Operation X – Besat af Dæmoner (Spiegelhauer, 2004) Danmark for Begyndere – Historien om Lokalplan 219 (Flindt, 2004)
<b>Omfang</b>	februar-marts 2021
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis og trænes i at kunne redegøre for de grundlæggende træk ved fakta produktioner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Spillefilmgenren: Film Noir (nødundervisning) + Pilotprojekt
<b>Indhold</b>	Kernestof: Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Filmgenrer, Det Danske Filminstitut, 2006 (uddrag) Fanget af fortiden – igen. Hyper noir i 90'erne. Haastup, Helle, Kosmorama 223, 1999  Supplerende stof: Film: L.A. Confidential (Hanson, Curtis, 1997)  Uddrag af film: Sin City (Rodriguez, Robert, 2005)
<b>Omfang</b>	marts-april 2021
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis. Desuden trænes de i at identificere centrale genretræk – herunder Film Noir træk.  Eleverne skal kunne betjene digital video- og lydudstyr. De skal kunne omsætte teori til praksis og gennem egenproduktioner vise forståelse for genrer og dramaturgi.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Målgrupper og kortere formater (nødundervisning)
<b>Indhold</b>	Kernestof:  Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Close-Up, Harboe, Jette, Gyldendal, 2020 (uddrag)



	Supplerende stof:  Reklamespots: Leth at Elske, Citroen Luffe og Sjanne, cigaret Lige over Grænsen – Fleggard (med Casper Christensen)
<b>Omfang</b>	December 2020-januar 2021
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal arbejde med målgrupper i forbindelse med bla. Reklameteori og mediefagsteori: filmiske virkemidler. Herudover arbejdes der med distribution og platforme.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, klasses Diskussioner

[Retur til forside](#)