



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Camilla Bjørn
Hold	HH2D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<u>Titel 1</u>	Fra barn til voksen (grundforløbet – fælles forløb)
<u>Titel 2</u>	Medier 1: Avisstof
<u>Titel 3</u>	Sprog og Argumentation
<u>Titel 4</u>	Krig
<u>Titel 5</u>	Eksistentialistisk læsning
<u>Titel 6</u>	Kommerciel kommunikation
<u>Titel 7</u>	Drømmer om at elske
<u>Titel 8</u>	



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fra barn til voksen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fiktionstekster</p> <ul style="list-style-type: none">• H.C. Andersen <i>De røde sko</i> (1845) (eventyr) (5s)• Charlotte Weitze <i>De røde sko</i> (2005) (eventyr) (12 s)• Naja Maria Aidt: <i>Den blomstrende have</i> (1993) (novelle) (4,5s)• Syndefaldsmyten (2s)• Svend Åge Madsen: <i>En hjælpende hånd</i> (1991) (novelle) (3s) <p>Billedkunst:</p> <ul style="list-style-type: none">• Otto Frellos <i>Syndefaldet</i> (1997) <p>Kreativt arbejde: Perfekthetskultur</p> <ul style="list-style-type: none">• Det gode Ungdomsliv (uddrag 1 side) https://www.tuborgfondet.dk/wp-content/media/2019/07/20_06-DUF-ungeanalyse-FINAL.pdf• Brinkmanns briks (uddrag 7 min), https://www.dr.dk/radio/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11/• De perfekte piger, Dr3, episode 1 (uddrag: 12 min) https://www.dr.dk/drtv/se/de-perfekte-piger_52514• Nikola Nedeljkovic Gøttsche, "Nu skal selv fejl være perfekte, Klumme, Information, 28.2.2019, https://www.information.dk/debat/2019/02/fejl-vaere-perfekte (1 side) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Håndbog i dansk, Systime (lbog anvendes gennem hele uddannelsen) – grundbegreber i tekstanalyse:<ul style="list-style-type: none">• Kapitel 3.3• Kapitel 3.4• Kapitel 3.1• Kapitel 3.6• Peter Adolphsen: <i>Madeleine. Lille trist roman</i> (1996)• Video om intertekstualitet: https://www.youtube.com/watch?v=g0RIC45J2DI



	<ul style="list-style-type: none">• Video om intertekstualitet: Smirnoff presents: The big bite: https://www.danpaignlive.co.uk/article/smirnoff-smirnoff-presents-apple-bite-mother-london/1211177
Omfang	24 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">• have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer• have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse• kunne redegøre for, hvordan overgangen fra barn til voksen kommer til udtryk i forskellige teksttyper• kunne arbejde innovativt med emneområdet
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, kreativt og innovativt arbejde, skriftlighed

Titel 2	Medier 1:
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Dagens aviser d. 12.11.2019 + netaviser• Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog• Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel• Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none">○ <i>Jagten på Northsides sjæl</i>, Politiken, Kultur, d. 13.6.2015○ <i>Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark</i>, Politiken, Sport, 3.11.2018○ <i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)• <i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med<ul style="list-style-type: none">○ Medierne i fremtiden: https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-medier-nes-glidebane○ Om nyhedskriterier:



	<ul style="list-style-type: none">▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-doemmekraft/○ Om afslørende journalistik; bl.a. https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere.○ Ethiske fordringer<ul style="list-style-type: none">▪ Medieetik: https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring• Avisens historie: http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/ (1,5sider)• Øvelse med avisens genrer (artikler hentet på AIU.dk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none">○ 5.0 Medier: https://hbdansk.systime.dk/?id=p132 (24 sider)• Videoer om avisen og journalistisk praksis, Avisen i undervisningen<ul style="list-style-type: none">○ Journalistisk indhold som er researchet, redigeret og prioriteret: https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViY&feature=youtu.be○ "Hvor man tidligere skulle vente på avisen, så udkommer nyhederne nu hele tiden" https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&t=16s○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajS&t=7s
Omfang	26 moduler
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde)<ul style="list-style-type: none">• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik• Mediehistorie• Mediernes rolle og fremtid



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde
----------------------------	--

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diverse øvelser i argumentationsanalyse• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)• <i>"Ivrig museumsgæst: Hvor er de forældre som skal holde styr på deres larmende børn"</i>, Rikke Bergmann, Politiken, d. 21.01.2019 (1 side)• Jens Stoltenbergs Utøya-tale, Oslo Domkirke, 18.10.2011;<ul style="list-style-type: none">○ https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-/id651789/ (1 s)○ https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-ofrene_42897 <p>Mundtlig debatøvelse om avisens fremtid med udgangspunkt i: (sideantal?)</p> <ul style="list-style-type: none">• "For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift" (Hakon Mosbech, Zetland)• "Journalistik, der giver håb, er ikke naiv. Den er nødvendig" (Lea Korsgaard, Zetland).• https://www.dr.dk/om-dr/fakta-om-dr/dri2017/unge-er-ikke-faldet-af-paa-nyhederne-90-procent-foelger-dem-hver-dag-0• https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier• https://videnskab.dk/kultur-samfund/breaking-news-vores-forhold-til-nyheder-er-i-opbrud <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systeme (Ibog)<ul style="list-style-type: none">• 4.3 Sproglige figurer• 4.4 Sætningsopbygning• 4.7: Skriftsprog og talesprog• 4.9 Retorik



	<ul style="list-style-type: none">• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter• Intro om Utøya-massakren:<ul style="list-style-type: none">▪ "Fra Paradis til helvede"; Klip fra dokumentar om den 22 årig danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho
Omfang	13 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Argumentationsanalyse• Sproglig analyse• Retoriske virkemidler• Appelformer• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 4	Krig
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Hovedværk: "Brødre", Susanne Bier, 2004• Shaka Loveless & Suspekt: Velkommen hjem,



	<ul style="list-style-type: none">• Morten Nielsen: Det hellige mod, 1943• Morten Nielsen: Jeg ser nu i Nat (1945)• Ole Wivel: Vrede unge mænd, 1958• Gustaf Munch-Petersen: Til mine forældre• Gustaf Munch-Petersen: <i>bøn</i>• Nordahl Grieg: Kringsatt af fiender, 1936• Mette Frederiksens tale i forbindelse med 75-året for Danmarks befrielse: https://www.stm.dk/_p_14945.html• Forskellige kunstbilleder: Vilhelm Rosenstand: 1864, Gustaf Munch-Petersen, Simone Aaberg Kærn: <i>Portræt af Fogh, The Living War Room</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Håndbog til dansk:<ul style="list-style-type: none">- 3.1: <i>Litterære genrer: intro + afsnittet om digte</i>• Eleverne har lavet en tidslinje over "Danmark i krig" og reflekteret, hvordan kunst gennem tiden har været med til at italesætte, diskutere og problematisere krig
Omfang	12 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Filmanalyse• Digtanalyse• Fagets fokus på almindannelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde



Titel 5	Eksistentialistisk læsning
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Erlend Loe: "Doppler", 2004 (175s); (Hovedværk)• Ida Jessen: Ude på vandet, 1997 (2,5 s)• Martin A. Hansen: Agerhønen (4,3s)• Karen Blixen: Ringen (7,2 s)• Peter Seeberg: Patienten• Sonnergaard: Sex• Livets vand, kortfilm• Thomas Korsgaard: En far (Skriftlig opgave)• Kierkegaards stadielære:• Læreroplæg pptx• Spidsborgeren: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pa-staden• Æstetikerens: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/til-fitness• Etikerens: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pisserenden• Det religiøse stadie: http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/neon-i-vor-frue <p>Eleverne har selv lavet kortfilm til illustration af Kierkegaards stadier</p> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none">• Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i> (uddrag)
Omfang	30 moduler
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til den eksistentielle læsning• Indføring i Kierkegaards stadielære• Analyse og fortolkning af tekster med eksistentielt læsefokus• Litterær tekstanalyse•
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde, innovativt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 6	Kommerciel kommunikation
Indhold	<p>Tv-reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Metroselskabet: Hurtigt videre... til koncert• Opel: Opel - Det fornuftige valg - reklame 1• Fagbevægelsens hovedorganisation: Education is full-standby free!• Rådet for sikker trafik: LÆG MOBILEN ... så er du lægger – køør bil, når du køør bil <p>Optakt til skriftlighed: "Guide til skriftlig dansk", Systime Analyse, sammenligning, vurdering: om reklamekampagner:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Opgaveformulering og uddybning: https://guidetilskriftligdansk-hhx.systime.dk/?id=p149&L=0 (0,5)



	<ul style="list-style-type: none">○ Disposition: https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p169 (1ns)○ Opgavebesvarelse: https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p168 (6,7) (0,5)○ Det ser censor efter: https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=p167 (0,5)○ Aalborg Kommune: Aalborg Film., Kampagnefilm fra 2016., (2 m.30 s).○ Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads, Kampagnefilm fra 2015, (1m.52s.) <p>Skriftlig opgave: TEKST 1: Røgfri fremtid: Talen: https://www.facebook.com/watch/?v=1690283477934624 TEKST 2: But Why?: Hvorfor egentlig ryge - ep1</p> <p>Værk: Bianco: Hate is so 2018 – reklamekampagne (hver gruppe arbejder med sit område og fremlægger)</p> <ul style="list-style-type: none">• Reklamefilmen: https://www.youtube.com/watch?v=TNY9dXV09cM• Press release-tekst + reklamebilleder + kommunikation til butikker• Nyhedstekster udgivet i forbindelse med lanceringen af reklamen<ul style="list-style-type: none">• ”Ny kampagne fra Bianco: Den frække dreng i klassen”, REDAKTIONEN, 26/02/2018, Branchebladet Tøj, https://branchebladet-toj.dk/brands/ny-kampagne-bianco-fraekke-dreng-klassen/• ”Bianco vil have dig til at hade”, Emil Nørlund, Bureaubiz, 21.2.2018, https://bureaubiz.dk/bianco-have-dig-hade-had/• ”Den største trend i 2018”, 19.2.2018, https://www.alt.dk/mode/den-stoerste-trend-i-2018• ”Had er kodeordet for Biancos nye kampagne”; 19.2.2018, https://costume.dk/mode/modenyheder/had-er-kodeordet-for-biancos-nye-kampagne• https://ekstrabladet.dk/flash/dkkendte/baestet-i-anti-hadkampagne-superfedt-at-give-fuck-fingeren/7129611• Kommunikationen på Biancos Facebookside• Kommunikationen vha. forskellige Influencers:<ul style="list-style-type: none">https://irinathediva.dk/2018/02/hvorfor-er-det-saa-trendy-at-hade/http://amaliewessel.dk/2018/02/hate-is-the-biggest-trend/http://sillewho.dk/hate-is-so-2018/http://helsematilde.com/2018/02/jeg-hader-aling/http://victoriamh.dk/2018/02/25/had-er-det-nye-sort/https://www.instagram.com/p/BfkchXghmhu/ <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Håndbog til dansk: afsnit 5.6: Reklamer (8,3s)• Håndbogen til dansk: 5.5 Billeder (ned til kontekstens betydning) (2,5s)• Sway om reklameteori
Omfang	19 moduler



Særlige fokuspunkter	Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at: <ul style="list-style-type: none">• Redegøre for centrale begreber knyttet til kommerciel kommunikation (kernestof)• Redegøre for storytelling som del af moderne kommerciel kommunikation• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af kommerciel kommunikation• Demonstrere kendskab til tendenser inden for kommerciel kommunikation• Demonstrere evne til at arbejde med problemstillinger i en virkelighedsnær kontekst Demonstrere evne til at arbejde kritisk-analytisk og reflekterende med kommercielle kampagner
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 7	Drømmer om at elske
Indhold	Oplysningstiden <ul style="list-style-type: none">• Ludvig Holberg: "Ægteskab og tvang". Fra Heltindehistorier, 1745. (1s)• Pptx om Oplysningstiden og borgerlig oplysning Romantikken <ul style="list-style-type: none">• Oehlenschläger: Den elskende (Poetiske skrifter, 1860, udgivet efter Oehlenschlägers død) (1s)• Thomasine Gyllembourg: Drøm og virkelighed, 1833 (uddrag) (9s.)• Litteraturhistorien på langs og på tværs: Introduktion til romantikken: https://litthist.systemtime.dk/?id=c988 (1s)• St. St. Blicher: Sildig opvågningen, 1828 Skriftligt forløb: essayskrivning: Køn og ligestilling <ul style="list-style-type: none">• Tekster er fra: dr.dk/nyheder/kultur: "8 unge er trætte af debatten, der sætter sindene i kog: Sådan fikser vi det!" https://www.dr.dk/nyheder/kultur/8-unge-er-traette-af-debatten-der-saetter-sindene-i-kog-saadan-fikser-vi-det• Pia Kjærsgaard til Sofie Linde: 'Du gør dig selv til offer', DR Nyheder - 4. september 2020: https://www.facebook.com/watch/?v=308737150225825
Omfang	12 moduler
Særlige fokuspunkter	Dette er et litteraturhistorisk forløb, som har fokus på kvindens, mandens og kærlighedens vilkår op gennem tiden. I forløbet arbejder klassen med: <ul style="list-style-type: none">• analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster



	<ul style="list-style-type: none">• perspektivering og vurdering tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge• fokus på de litterære perioders særtræk• litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang• danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 8	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 9	
Indhold	Kernestof: Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">•
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 10	
Indhold	Kernestof: Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal:



	<ul style="list-style-type: none">•
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 11	
Indhold	Kernestof: Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">•
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">•
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde