



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2019
Institution	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Marianne Kolding
Hold	Hh1a-DA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<u>Titel 1</u>	Fra barn til voksen (grundforløbet – fælles forløb)
<u>Titel 2</u>	Medier 1: Avisstof
<u>Titel 3</u>	Sprog og Argumentation
<u>Titel 4</u>	Værklæsning (skal indgå i forløbet ”Tendenser i samtiden” senere)
<u>Titel 5</u>	Kortfilm
<u>Titel 6</u>	Skriftlighedsforløb
<u>Titel 7</u>	Medier 2: Det digitale samfund (SO2)
<u>Titel 8</u>	Litteraturhistoriske nedslag (1. g barok)
<u>Titel 9</u>	



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fra barn til voksen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fiktionstekster</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Harpens Kraft</i>, (folkeviser)• H.C. Andersen <i>De røde sko</i> (1845) (eventyr)• Charlotte Weitze <i>De røde sko</i> (2005) (eventyr)• Anders Bodelsen <i>Drivhuset</i> (1965) (novelle)• Syndefaldsmyten <p>Dokumentar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Patrik Book & Anders Gustafsson <i>Lille voksen</i> (2008) (dokumentarfilm) <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mads Matthiessen <i>Dennis</i> (2007) (kortfilm)• Mats Olof Olsson <i>Pin up</i> (1995) (kortfilm) <p>Billedkunst:</p> <ul style="list-style-type: none">• Otto Frellos <i>Syndefaldet</i> (1997) (maleri) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)• <i>Litteraturens veje, Folkeviser</i>, s. 58-60
Omfang	18 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer• Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse• Kunne redegøre for, hvordan overgangen fra barn til voksen kommer til udtryk i forskellige teksttyper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 2	Medier 1:
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• VÆRK: Dagens aviser d. 13.11.2018 + netaviser



	<ul style="list-style-type: none">• Nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog• Forsider fra forskellige avistyper• Ekstra Bladet uden for citat: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/ekstra-bladet-uden-citat#.XSgu9OgzZPY• Branden, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (lbog)<ul style="list-style-type: none">– 5.0 Medier: https://hbdansk.systime.dk/?id=p132 (24 sider)• http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/ (1,5sider)• http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/massemedierne-1800 (2 sider)• https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater/ (1 side?)• https://journalisten.dk/hvor-laenge-overlever-de-store-aviser-paa-papir (1 side)
Omfang	16 moduler
Særlige fokuspunkter	Fokus har været analyse af: <ul style="list-style-type: none">• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortællelemåde• Forsider, Nyhedsartikler, Reportager• Mediehistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• Diverse øvelser i argumentationsanalyse• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)



	<ul style="list-style-type: none">• "Ivrig museumsgæst: Hvor er de forældre som skal holde styr på deres læremende børn", Politiken, d. 21.01.2019 (1 side)• Jens Stoltenbergs Utøytale, Oslo Domkirke, 18.10.2011• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale d. 1.1.2019 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk, Systime (Ibog)</i><ul style="list-style-type: none">– 4.3 Sproglige figurer– 4.4 Sætningsopbygning– 4.7: Skriftsprog og talesprog– 4.9 Retorik– 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter– Intro om Utøya-massakren:<ul style="list-style-type: none">▪ Klip fra en dokumentar om den 22 årige danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho▪ Udgangspunkt i danske Kristians oplevelser og herefter en kort indsigt i nordmænds reaktion nogle år efter: http://nyheder.tv2.dk/udland/2016-03-13-danske-kristian-overlevede-utoeya-vi-maa-ikke-lade-brevik-vinde• Pptx: Tale 1 og Tale 2
Omfang	16 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen: Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt-analysere og fortolke ikke- fiktive tekster <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på: Argumentationsanalyse Sproglig analyse Retoriske virkemidler Appelformer Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd</p>



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde
-----------------------------------	--

Titel 4	Værklæsning (Samlæses med ”Tendenser i samtiden” senere)
Indhold	Kernestof: VÆRK: Jens Blendstrup: Gud taler ud, Samleren, 2004 ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” på følgende link: https://litthist.systime.dk/?id=c584&L=0 : ”Selvbiografisk prosa” (c584, c585, c587) Supplerende Interview med Jens Blendstrup af Lars Bukdahl; https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A&t=152s
Omfang	8 lektioner (1.g)
Særlige fokuspunkter	Undervisningen har haft fokus på <ul style="list-style-type: none">• Litterær analyse og fortolkning• Sproglig analyse• Kendskab til begreberne dobbeltkontrakt og performativ biografisme. –
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

Titel 5	Kortfilm
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• Lovefield - https://vimeo.com/46263063• Gr4de: https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/gr4de/• Vildmand: https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/vildmand/• Min fjendes bror: https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/min-fjendes-bror---/ Supplerende:



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Håndbog i dansk, Systime (Ibog)</i><ul style="list-style-type: none">○ <i>Filmiske virkemidler:</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 ((7,1s)○ <i>Filmens dramaturgi</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=p223 (4,5s)• <i>Raskins 7 parametre</i>, IN: "Syv parametre for den fortællende kortfilm", Tilt, 2008, Vol 7.årgang, Issue 1, p. 16-20; norsksproget tidsskrift
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Kendskab til kortfilmgenre, filmiske virkemidler, dramaturgiske modeller Medieanalyse af kortfilm, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdet foregik kollaborativt i grupper med efterfølgende fremlæggelse af analyse

[Retur til forside](#)

Titel 6	Skriftlighedsforløb
Indhold	<p><i>I forbindelse med argumentationsteori:</i></p> <p>Fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fokus på skrivegenren fra eksamenssættene: "Analyse af sprog, argumentation og kommunikation• Fokus på indledning og afslutning, afsnitsinddeling <p><i>I forbindelse med værk læsning:</i></p> <p>Fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none">• titel, indledning og afslutning• karakteristika for de taksonomiske niveauer: redegørelse, analyse, vurdering og perspektivering• opbygning af personkarakteristik• Citatteknik• Kohærens og kohæsjon: Sammenhæng i sætningen, imellem sætninger og imellem afsnit
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal:



	–
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 7	SO2: Medier: Den digitale verden (ved ikke om det skal med)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Digital kommunikation – Web 2.0, Kapitel 1 i DIG og digital dannelse, Petersen og Larsen• Nettets vildveje; https://www.medieraadet.dk/medieradet/temaer/nettets-vildveje; kap 3: Hadske tale og grænser for ytringsfrihed:• https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/vi-kan-faa-en-faktakrise-paa-niveau-med-sidste-aartis-finanskriser -• Sherry Turkle's TED-talk "Connected, but alone?" https://www.ted.com/talks/sherry_turkle_alone_together• Ripples nine elements of digital citizenship, http://www.digitalcitizenship.net/nine-elements.html• "Briterne vil have stærke statskontrol på nettet; Politiken, 10. april 2019, Sektion 1 Side 8• "Net med filter", leder i JP, 26.4.2019• Like, redigeret af Vincent Hendricks og Camilla Mehlsen, Udgiver: Center for Information og Boblestudier (CIBS), Københavns Universitet: kapitel 3: Mig og min opmærksomhed <p>Supplerende stof:</p> <p>Digitale dilemmaer:</p> <p>Oplysningskampagne i Studiemråde 2</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Markedskommunikation, Systime (Ibog)• Engelsksprogede tekster om digitale dilemmaer (find evt. litteraturliste på SO2)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for undervisningen var følgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• Konsekvensen af Fake News• Hvordan er det digitale samfund anderledes end andre samfund?



	<ul style="list-style-type: none">• Hvad gør den digitale teknologi ved sociale relationer og sammenhængskræfter i samfundet?• Hvordan har digitale medier indflydelse på demokrati og ytringsfrihed?• I hvilken grad er det muligt, måske ligefrem nødvendigt, at uddanne og danne mennesker i digital færden og medborgerskab?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 8	Litteraturhistoriske nedslag før det 20 århundrede
Indhold	BAROK Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• Kingo: Keed af verden• Malerier fra perioden Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">• Litteraturhistorien på langs og på tværs; Intro til Barokken + p145: Barokkens samfund + p146: Skrivestil og sprog• "Marie Antoinette" (2006) af Sofia Coppola, teaser OPLYSNINGSTIDEN (2.g)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none">• Barok: fokus på datidens livssyn, den dualistiske livsholdning og centrale begreber og motiver i kunst og litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og