



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2023
<b>Institution</b>	SCU - Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Jonas Danielsen
<b>Hold</b>	HH3D

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Fortællingens spejl (grundforløb)
<b>Titel 2</b>	TV-reklamer og trykte reklamer
<b>Titel 3</b>	Aviser
<b>Titel 4</b>	Reality og ungdomsserier
<b>Titel 5</b>	Sprog og argumentation
<b>Titel 6</b>	Krig
<b>Titel 7</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel 8</b>	Eksistentialisme
<b>Titel 9</b>	Lyrikforløb
	Digital dannelse (SO2)
	Menneske, etik og rettigheder (SO6)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Fortællingens spejl (grundforløb)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Morten Pape: Planen (uddrag, 2015)</li><li>- Tove Ditlevsen: Til mit døde barn (1937)</li><li>- Maja Lee Langvad: Find Holger Danske (uddrag, 2006)</li><li>- Mats Olof Olsson: Pin Up (1995)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2015)</li></ul>
<b>Omfang</b>	August – november 2020 (16 timer)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li><li>- Kunne redegøre for, hvordan forskellige selvfortællinger kommer til udtryk i forskellige teksttyper</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	TV-reklamer og trykte reklamer
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Powerpoint om trykte reklamer</li><li>- Powerpoint om TV-reklamer</li><li>- Reklamefilm Cocio – Bowling: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HrmuXMitCZI&amp;ab_channel=CastTwoShowcases">https://www.youtube.com/watch?v=HrmuXMitCZI&amp;ab_channel=CastTwoShowcases</a> (2 min)</li><li>- Brobisserne – Blinkende lamper: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jNHFN8f9mFs&amp;list=PLz-vOmpKW2QNpt-xDqykJ7MelfTnTl8Q&amp;index=18&amp;ab_channel=SjoveReklamer">https://www.youtube.com/watch?v=jNHFN8f9mFs&amp;list=PLz-vOmpKW2QNpt-xDqykJ7MelfTnTl8Q&amp;index=18&amp;ab_channel=SjoveReklamer</a> (1 min)</li><li>- Forførende reklamer, del 1 (mitCFU.dk) (26 min)</li><li>- Coca-Cola – Brotherly Love: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg&amp;ab_channel=DarrenMGreevy">https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg&amp;ab_channel=DarrenMGreevy</a> (1 min)</li><li>- OK støtter sporten – håndbold: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9E7nooAo7hY&amp;ab_channel=OK">https://www.youtube.com/watch?v=9E7nooAo7hY&amp;ab_channel=OK</a> (1 min)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- AIDA-modellen: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c798">https://hbdansk.systime.dk/?id=c798</a> (0,5 side)</li><li>- Filmiske virkemidler til analyse af TV-reklamer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a> (7 sider)</li><li>- Berettermodellen: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c735">https://hbdansk.systime.dk/?id=c735</a> (0,5 side)</li><li>- Aktantmodellen: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c907">https://hbdansk.systime.dk/?id=c907</a> (0,5 side)</li><li>- Centrale begreber i forbindelse med billedanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c886">https://hbdansk.systime.dk/?id=c886</a> (0,5 side)</li><li>- Blikfang, AIDA-modellen samt etos, logos og patos i trykte reklamer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c798">https://hbdansk.systime.dk/?id=c798</a> (2 side)</li></ul>
<b>Omfang</b>	November - december 2020 (16 timer)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tilegne sig viden om filmiske virkemidler og kunne anvende begreberne i reklameanalyser</li><li>- Kunne anvende analysemodeller såsom AIDA-modellen, berettermodellen og aktantmodellen</li><li>- Være bekendte med TV-reklamens karakteristika</li><li>- Kunne anvende centrale analysebegreber i forbindelse med trykte reklameanalyse</li><li>- Udtrykke sig hensigtsmæssigt og præcist i forbindelse med fremlæggelser af reklameanalyser</li><li>- Strukturere mundtlige præsentationer af analyser</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, præsentationer, par og -grupperarbejde og skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Aviser
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>VÆRK:</b> Dagens aviser (netaviser) - 16/12 2020</li><li>- Avisforsider d. 13. november 2019: Børsen, Berlingske og B.T.</li><li>- Artikel: Flere bliver indlagt på den lukkede efter stofindtag (B.T., 13. november 2019)</li><li>- Diverse avisforsider og -overskrifter</li><li>- Folkevise: Ebbe Skammelsøn (1,5 side)</li><li>- Dokumentar: Ryd forsiden: Dødstrusler og deadlines (sæson 1, episode 1) (59 min)</li><li>- Herman Bang: Branden (5,5 sider)</li><li>- Artikel: Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark: <a href="https://politikken.dk/sport/art6818642/Esport-har-erobret-Danmark">https://politikken.dk/sport/art6818642/Esport-har-erobret-Danmark</a> (4 sider)</li><li>- Uddrag fra Radio24syv interview med Ghita Nørby: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XfITdt16nI&amp;ab_channel=HarryPotterMichael">https://www.youtube.com/watch?v=XfITdt16nI&amp;ab_channel=HarryPotterMichael</a> (3 min)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aviser i Danmark, 1634-: <a href="https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/">https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</a> (2,5 side)</li><li>- Medierne som demokratiets vogtere: <a href="https://politiknu.systeme.dk/index.php?id=788&amp;L=1">https://politiknu.systeme.dk/index.php?id=788&amp;L=1</a> (1 side)</li><li>- Sproglige virkemidler: <a href="https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=p201">https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=p201</a> (1 side)</li><li>- Gallup-kompasset: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c806">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c806</a> (0,5 side)</li><li>- 5.1 Avisjournalistik i Håndbog til dansk: Hvad er en avis?, stofområder, de fem nyhedskriterier, ydre komposition, kilder, vinkling, avisens nyhedsjournalistik, meningsjournalistik, fortællende nyhedsjournalistik, indre komposition samt det journalistiske sprog: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c667">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c667</a> (15,5 sider)</li><li>- Reportagens kendetegn: <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/</a> (1 side)</li><li>- Sådan vinkler du en journalistisk historie: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&amp;t=64s&amp;ab_channel=AviseniUndervisningen">https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&amp;t=64s&amp;ab_channel=AviseniUndervisningen</a> (3 min)</li><li>- Artikel: For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift: <a href="https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-a8dQKjiz-d9b75">https://www.zetland.dk/historie/s8yvddEv-a8dQKjiz-d9b75</a> (9,5 side)</li><li>- Afsnit om verber og adjektiver: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=197&amp;L=0#c568">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=197&amp;L=0#c568</a> (1 side)</li></ul>



<b>Omfang</b>	December – april 2021 (22 timer)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kende til Danmarks mediehistorie og kunne anvende den i analysesammenhænge</li><li>- Have tilegnet sig viden omkring mediernes rolle og fremtid</li><li>- Kunne anvende centrale analysebegreber indenfor avisjournalistikken</li><li>- Kunne analysere nyhedsartikler, forsider, reportager/fortællende journalistik</li><li>- Kende til avisens genrer</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, præsentationer, par- og gruppearbejde samt diskussion på klassen



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Reality og ungdomsserier
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Programmer som forandrede TV (1) (mitCFU.dk) (29 min)</li><li>- Explainer: Hvor går grænsen for Reality-tv? (DR) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/explainer_hvor-gaar-graensen-for-reality_tv_197982">https://www.dr.dk/drtv/se/explainer_hvor-gaar-graensen-for-reality_tv_197982</a> (5 min)</li><li>- Genretræk: Reality: <a href="https://indidansk.dk/reality-genretræk">https://indidansk.dk/reality-genretræk</a> (3 sider)</li><li>- Dokumentar: Petra elsker sig selv, episode 1 (DR): <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/petra-elsker-sig-selv_47630">https://www.dr.dk/drtv/se/petra-elsker-sig-selv_47630</a> (29 min)</li><li>- I hus til halsen: Familiedrøm på afveje i Blåhøj: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/i-hus-til-halsen_familiedroem-paa-afveje-i-blaahoej_228872">https://www.dr.dk/drtv/se/i-hus-til-halsen_familiedroem-paa-afveje-i-blaahoej_228872</a> (58 min)</li><li>- Skam – sæson 1, episode 1: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57456">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57456</a> (19 min)</li><li>- Skam – sæson 1, episode 2: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57449">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57449</a> (17 min)</li><li>- Skam – sæson 1, episode 3: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57461">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57461</a> (17 min)</li><li>- Skam – sæson 1, episode 8: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57455">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57455</a> (23 min)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reality (Ind i dansk): <a href="https://indidansk.dk/reality">https://indidansk.dk/reality</a> (3,5 side)</li><li>- Powerpoint om reality</li><li>- Artikel: Samtidslitteraturens udvidede felt: <a href="https://litteratursiden.dk/artikler/samtids-litteraturens-udvidede-felt">https://litteratursiden.dk/artikler/samtids-litteraturens-udvidede-felt</a> (4 sider)</li><li>- Artikel: Vi vil lære de unge piger at være uperfekte: <a href="https://www.information.dk/kultur/2016/08/laere-unge-piger-vaere-uperfekte">https://www.information.dk/kultur/2016/08/laere-unge-piger-vaere-uperfekte</a> (4 sider)</li><li>- NRK's hjemmeside om skam: <a href="https://skam.p3.no/sesong/1/">https://skam.p3.no/sesong/1/</a></li><li>- Sprog handlinger: <a href="https://indisprogethxx.systime.dk/?id=p268&amp;L=0">https://indisprogethxx.systime.dk/?id=p268&amp;L=0</a> (1,5 side)</li><li>- Høflighedsprincippet og faceteorien: <a href="https://indisprogethxx.systime.dk/?id=p265">https://indisprogethxx.systime.dk/?id=p265</a> (1,5 side)</li><li>- Artikel: Verdens bedste ungdomsserie er norsk: <a href="https://politiken.dk/kultur/film_og_tv/art5633676/Verdens-bedste-ungdomsserie-er-norsk">https://politiken.dk/kultur/film_og_tv/art5633676/Verdens-bedste-ungdomsserie-er-norsk</a> (1,5 side)</li><li>- Norden i skolen - Norsk: <a href="https://nordeniskolen.org/da/sprog-kultur/gymnasiet/de-nordiske-sprog/om-norsk-bokmaal-og-nynorsk/">https://nordeniskolen.org/da/sprog-kultur/gymnasiet/de-nordiske-sprog/om-norsk-bokmaal-og-nynorsk/</a> (6,5 min)</li></ul>



<b>Omfang</b>	Februar – marts 2021 (6 timer) og april – maj 2021 (7 timer)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kende til realitygenrens karakteristika</li><li>- Kunne analysere realityprogrammer og deres brug af virkemidler, komposition og personschildring</li><li>- Være bekendt med realitygenrens tilblivelse og historie</li><li>- Have tilegnet sig viden omkring de skandinaviske sprog og deres historie, ligheder og forskelle</li><li>- Have tilegnet sig viden om det norske sprog og norske krono- og dialekter</li><li>- Kunne analysere kommunikationssituationer i Skam med udgangspunkt i Goffman, høflighedsprincippet og sproghandlinger</li><li>- Kunne analysere og diskutere ungdomsserien Skam og de tematikker, som serien behandler</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde samt diskussion på klassen

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Sprog og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Anne Grethe Bjarup Riis går amok i 'Go'morgen Danmark': <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg&amp;ab_channel=Jumbaa5">https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg&amp;ab_channel=Jumbaa5</a> (6 min)</li><li>- Nature Is Speaking – Julia Roberts is Mother Nature: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM&amp;ab_channel=ConservationInternational">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM&amp;ab_channel=ConservationInternational</a> (2 min)</li><li>- Journalistik, der giver håb, er ikke naiv. Den er nødvendig: <a href="https://www.zetland.dk/historie/sejvw0J7-a8DEYXaM-03c83">https://www.zetland.dk/historie/sejvw0J7-a8DEYXaM-03c83</a> (8 sider)</li><li>- Unge er ikke faldet af på nyhederne – 90 procent følger dem hver dag: <a href="https://www.dr.dk/om-dr/fakta-om-dr/dri2017/unge-er-ikke-faldet-af-paa-nyhederne-90-procent-foelger-dem-hver-dag-0">https://www.dr.dk/om-dr/fakta-om-dr/dri2017/unge-er-ikke-faldet-af-paa-nyhederne-90-procent-foelger-dem-hver-dag-0</a> (1,5 side)</li><li>- Unges brug af nyhedsmedier: <a href="https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier">https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier</a> (2,5 side)</li><li>- 'Breaking news': Vores forhold til nyheder er i opbrud: <a href="https://videnskab.dk/forskerzonen/kultur-samfund/breaking-news-vores-forhold-til-nyheder-er-i-opbrud">https://videnskab.dk/forskerzonen/kultur-samfund/breaking-news-vores-forhold-til-nyheder-er-i-opbrud</a> (5 sider)</li><li>- Håndbog til dansk, Systime: Uddrag fra kap. 4.12: <a href="#">Transaktionsanalyse</a> (2 sider)</li><li>- Ind i sproget HHX, Systime: Kap. 5.1.4 "Transaktionsanalyse" (0,5 side)</li><li>- Klovn: Sæson 1 episode 3: "Hushovmesteren" (26 min)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Toulmins argumentationsmodel, argumenttyper, fejltyper og argumentationskneb samt ordvalgsargumenter: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&amp;L=0</a> (7 sider)</li><li>- Helle Helle: Kap. 2 og 41 fra Dette burde skrives i nutid (2011)</li><li>- Samtale fra Paradise Hotel, sæson 18 afsnit 11, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9JMa0lAgBAc">https://www.youtube.com/watch?v=9JMa0lAgBAc</a> (2,5 min)</li></ul>





<b>Omfang</b>	14 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kunne analysere brugen af argumentation i debatter og andre tekster</li><li>- Være bekendt med Toulmins argumentationsmodel, appelformerne samt andre begreber i forbindelse med argumentation</li><li>- Kunne anvende begreber og modeller om argumentation i egen produktion af mundtlige såvel som skriftlig argumentation</li><li>- Kunne udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret såvel mundtligt som skriftligt</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Krig
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>VÆRK:</b> "Brødre", Susanne Bier (2004, 116 min)</li><li>- Shaka Loveless &amp; Suspekt: Velkommen hjem: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pqiLUzX0vA8&amp;ab_channel=DRP3">https://www.youtube.com/watch?v=pqiLUzX0vA8&amp;ab_channel=DRP3</a> (4,5 min)</li><li>- Morten Nielsen: Det hellige mod (1943)</li><li>- Morten Nielsen: Jeg ser nu i Nat (1945)</li><li>- Ole Wivel: Vrede unge mænd (1958)</li><li>- Gustaf Munch-Petersen: Til mine forældre</li><li>- Gustaf Munch-Petersen: bøn</li><li>- Nordahl Grieg: Kringsatt af fiender (1936)</li><li>- Forskellige kunstbilleder: Vilhelm Rosenstand: 1864, Gustaf Munch-Petersen, Simone Aaberg Kærn: Portræt af Fogh, The Living War Room, Gustaf Munch-Petersen: Død mand drømmer, Martha Rosler: Photo-op</li><li>- Kaspar Colling Nielsen: Den unge soldats lidelser, 2012 (4 sider)</li><li>- Halfdan Pisket: Dansker (grafisk roman)</li><li>- Basejumper (DR, dokumentar, 60 min)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Håndbog til dansk: - 3.1: Litterære genrer: intro + afsnittet "Digt" (3,5 side)</li><li>- Eleverne har lavet en tidslinje over "Danmark i krig" og reflekteret over, hvordan kunst gennem tiden har været med til at italesætte, diskutere og problematisere krig</li><li>- Til Ungdommen sunget af Sissel Kyrkjebø - Norge mindes de 77 døde efter terror-angrebet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y-xv56p4AII&amp;ab_channel=solidaritet2010">https://www.youtube.com/watch?v=y-xv56p4AII&amp;ab_channel=solidaritet2010</a> (3 min)</li></ul>
<b>Omfang</b>	13 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge</li><li>- Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<p><b>Oplysningstiden (selvstændigt forløb)</b></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>VÆRK:</b> Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (1723) (54 sider)</li><li>- Hans Adolph Brorson: Den yndigste rose er funden (1732)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid (DR, 59 min)</li><li>- Stig Rossen: Den yndigste rose er funden: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D1jF-QnXMkg">https://www.youtube.com/watch?v=D1jF-QnXMkg</a> (2,5 min)</li><li>- Uddrag af Erasmus Montanus: <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t--70erne/51963/erasmus-montanus">https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t--70erne/51963/erasmus-montanus</a> (DR Bonanza, 19 min)</li><li>- Uddrag fra Østerbro Teaters undervisningsmateriale om Erasmus Montanus (4,5 side)</li><li>- En kongelig affære (2012, 137 min)</li></ul> <p><b>Romantikken (selvstændigt forløb)</b></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PowerPoint-præsentation: Indledning til litteraturhistorie</li><li>- Schack von Staffeldt: Indvielsen (1804)</li><li>- Johannes Ewald: Kong Christian stod ved højen mast (1779)</li><li>- Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land (1819)</li><li>- N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst/Langt høiere Bjerge (1820 (0,5 side)</li><li>- H.C. Andersen: I Danmark er jeg født (1850)</li><li>- Adam Oehlenschläger: Guldhornene (1802) (1,5 side)</li><li>- H.C. Andersen: Skyggen (1847) (5 sider)</li><li>- Emil Aarestrup: Paa Sneen (1838)</li><li>- Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen (1830) (11,5 side)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Litteraturhistorien – på langs og på tværs: 5. 1800-1870: Romantikken, Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati, Livssyn, Nyplatonisme og Schack Staffeldt, Nationalromantikken i Danmark, Universalromantikken: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen, Romantisme, Biedermeier og poetisk realisme (14,5 side, 4 min)</li><li>- Guldhornene (Nationalmuseet, 0,5 side)</li><li>- Litteraturens Veje: Psykoanalyse (2,5 side)</li><li>- H.C. Andersen: Hist, hvor vejen slår en bugt: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8e4P_FjJlqM&amp;ab_channel=KonservatorietsB%C3%B8rnekor-Topic">https://www.youtube.com/watch?v=8e4P_FjJlqM&amp;ab_channel=KonservatorietsB%C3%B8rnekor-Topic</a> (1,5 min)</li></ul>



	<p><b>Det moderne gennembrug (selvstændigt forløb)</b></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>VÆRK:</b> Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879) (72 sider)</li><li>- PowerPoint-præsentation: Poetisk realisme</li><li>- PowerPoint-præsentation: Det moderne gennembrud</li><li>- PowerPoint-præsentation: Socialrealisme</li><li>- St. St. Blicher: Brudstykker fra en Landsbydegns Dagbog (uddrag, 1824) (8 sider)</li><li>- Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød (1887) (5 sider)</li><li>- Herman Bang: Den sidste balkjole (1887) (2,5 side)</li><li>- Charles Dickens: Oliver Twist (uddrag (1837) (2 sider)</li><li>- Martin Andersen Hansen: Lønningsdag (1900) (2,5 side)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Den store premiere: Lille hjælpeløse tingest (uddrag, 17 min)</li><li>- Film: Pelle Erobreren (1987) (144 min)</li></ul>
<b>Omfang</b>	60 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Opnå viden om udvalgte litteraturhistoriske perioder</li><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li><li>- Have træning i mundtlig og skriftlig formidling</li><li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde, mundtlige præsentationer



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	Eksistentialisme
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>VÆRK:</b> Martin A. Hansen: Løgneren (1950) (184 sider)</li><li>- PowerPoint-præsentation: Eksistensfilosofi</li><li>- Karen Blixen: Ringen (1958) (7 sider)</li><li>- Peter Seeberg: Patienten (1962) (3 sider)</li><li>- Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset (1960) (1 side)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Litteraturhistorien – på langs og på tværs: 7. 1890-2000: Modernisme og realisme: Heretica (3,5 side)</li><li>- Litteraturhistorien – på langs og på tværs: 7. 1890-2000: Modernisme og realisme: Karen Blixen (1 side)</li><li>- Litteraturhistorien – på langs og på tværs: 7. 1890-2000: Modernisme og realisme: Forfatteren Karen Blixen (1885-1962) (1 side)</li><li>- Litteraturhistorien – på langs og på tværs: 7. 1890-2000: Modernisme og realisme: 60'er-modernisme (1960-1970) (4 sider)</li></ul>
<b>Omfang</b>	August – september 2022 (13 timer)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduceres for eksistensfilosofi og efterkrigsmodernismen</li><li>- Introduceres for litteraturhistoriens udvikling og sammenhæng</li><li>- Opnå viden om udvalgte litteraturhistoriske perioder</li><li>- Have træning i tekstlæsning, analyse, fortolkning samt perspektivering</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 9</b>	Lyrikforløb
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>VÆRK:</b> Yahya Hassan: Yahya Hassan (169 sider)</li><li>- Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station (1906) (1,5 side)</li><li>- PowerPoint-præsentation: Lyrikkens kendetegn</li><li>- William Shakespeare: Sonet nr. 15 (1609)</li><li>- William Shakespeare: Sonet nr. 61 (1609)</li><li>- William Shakespeare: Sonet nr. 130 (1609)</li><li>- Tom Kristensen: Rio Janeiro (1914)</li><li>- PowerPoint-præsentation: Autofiktion</li><li>- PowerPoint-præsentation: Performativ biografisme og bekendelseslitteratur</li><li>- Rudolf Broby-Johansen: Odalisk-skønhed (1922)</li><li>- Michael Strunge: Natmaskinen (1981)</li><li>- Søren Ulrik Thomsen: Jeg er levende (1981)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Se det berømte klip: Her får Yahya Hassan sit gennembrug på tv</a> (18 min)</li><li>- Carsten Andersen: Forfatterne går tæt på eget liv – og andres (Politiken, 2016) (3 sider)</li><li>- Lars Bukdahl: En storm af skader (Weekendavisen, 2020)</li><li>- Rudolf Broby-Johansen: Bordelpige dræber ufødt (1922)</li><li>- Per Højholt: Tumlingen (uddrag, 1966)</li><li>- H.C. Andersen: Til min moder (uddrag, 1823)</li><li>- Jørgen Leth: Sprinteren (uddrag)</li><li>- Johnson: Kig forbi (uddrag, 2006)</li><li>- William Wordsworth: Preface to Lyrical Ballads (1800)</li></ul>



<b>Omfang</b>	November 2022 – februar 2023 (24 timer)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

	Digital dannelse (SO2)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Billede fra anden verdenskrig: Tyskeren der ikke heilede</li><li>- Red Barnet: Er du blevet delt? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TGwbP4cm5rE&amp;ab_channel=RedBarnet">https://www.youtube.com/watch?v=TGwbP4cm5rE&amp;ab_channel=RedBarnet</a> (1,5 min)</li><li>- ”Digital kommunikation – web 2.0” i <i>Dig og digital dannelse i dansk</i> (Petersen og Larsen) (8 sider)</li><li>- TV2 - Alt det vi deler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg&amp;ab_channel=TV2Danmark">https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg&amp;ab_channel=TV2Danmark</a> (3 min)</li><li>- DR P3: Alt det lort vi deler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FcUtHfV6p6I&amp;ab_channel=DRP3">https://www.youtube.com/watch?v=FcUtHfV6p6I&amp;ab_channel=DRP3</a> (3 min)</li><li>- Eksempler på hate speech og negativ kommunikation på sociale medier</li></ul>
<b>Omfang</b>	Marts - april 2021 (7 timer)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Have tilegnet sig viden omkring generelle gruppedynamikker og gruppedynamikker på sociale medier</li><li>- Forholde sig til fordele og ulemper ved at kunne dele indhold på internettet, såsom billeder og videoer på sociale medier</li><li>- Kunne anvende centrale begreber fra emnet i analysesammenhænge, såsom filterbobler, web 2.0, polyfaktuelt samfund og STEPPS</li><li>- Kunne foretage analyser af tekster fra sociale medier og anvende dem i diskussioner omkring digital dannelse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde samt skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

	Menneske, etik og rettigheder (SO6)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hudens værk, Systime: "<a href="#">Civilisationens budbringer – sæbereklamer</a>" fra kap. 2.</li><li>- Kim Leine: Uddrag af Profeterne i Evighedsfjorden.</li><li>- Clara Raphael – tolv breve: Uddrag som kan findes i undervisningsmaterialet fra Kvinno her: <a href="http://konmuseum.dk/wp-content/uploads/Gid-jeg-var-en-mand.pdf">http://konmuseum.dk/wp-content/uploads/Gid-jeg-var-en-mand.pdf</a></li></ul> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uddrag fra filmen Der kommer en dag (2016).</li><li>- Rudyard Kipling: "Hvid mands byrde" (1899), oversat af Tom Kristensen.</li><li>- Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020.</li><li>- Hhx-guiden til studieområdet: 4.1 Problemformulering: <a href="https://hhxguiden.systeme.dk/index.php?id=218">https://hhxguiden.systeme.dk/index.php?id=218</a> (4 sider)</li><li>- Hhx-guiden til studieområdet: 4.2 Opgavens pentagon: <a href="https://hhxguiden.systeme.dk/index.php?id=194">https://hhxguiden.systeme.dk/index.php?id=194</a> (1,5 side)</li><li>- Hhx-guiden til studieområdet: 7.3 Opgavegenrer: <a href="https://hhxguiden.systeme.dk/index.php?id=208&amp;L=0">https://hhxguiden.systeme.dk/index.php?id=208&amp;L=0</a> (3 sider)</li></ul>
<b>Omfang</b>	12 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tilegne sig viden om kønsroller og menneskesyn- og rettigheder gennem forskellige litterære og visuelle tekster</li><li>- Arbejde med problemformuleringer og udarbejde en individuel problemformulering for rapporten</li><li>- Arbejde med skriveprocessen i rapportskrivning: Udarbejdelse af indledning og konklusion og sammenhæng mellem disse: opgavens "røde tråd"</li><li>- Have fokus på det tværfaglige samspil</li><li>- Have fokus på formalia for akademiske opgaver</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, litteratursøgning

[Retur til forside](#)